



Åben Dans, Musicon
Rabalderstræde 10
DK - 4000 Roskilde
Tlf: +45 3582 0610
mail@aabendans.dk
www.aabendans.dk

STRATEGI- OG AKTIVITETSPLAN 2015

Denne strategi- og aktivitetsplan giver et billede af, hvordan vores værdier vil udfolde sig i konkrete aktiviteter i 2015.

AABEN DANS' VÆRDIGRUNDLAG

1. Aaben Dans' kerneydelse er at skabe og vise danseforestillinger, der giver værdifulde oplevelser til mennesker i alle aldre.
2. Aaben Dans vil være kendt for den høje kunstneriske kvalitet, for nytænkning og for den meningsfulde måde at kommentere og placere sig i samtiden på.
3. Aaben Dans vil være centrum for et vibrerende miljø i Roskilde kommune omkring dans, krop og kreativitet. Opfindsomhed og overraskelser skal være med til at skabe glade, nysgerrige og inspirerede borgere i Roskilde kommune.
4. Aaben Dans vil være funderet på ideer, koncepter og værdier, der ikke kun er afhængige af enkeltpersoner. Aaben Dans arbejder med bevægelse og vil være i bevægelse.

DANS OG TEATER I ROSKILDE

Vores ambition er at nå så bredt et publikum som muligt i Roskilde kommune. Vi arbejder på at henvende os til borgere på alle alderstrin, til borgere af forskellig social og kulturel herkomst samt borgere spredt geografisk i hele kommunen.

ÅRETS PREMIERE FORESTILLINGER

I My Mini Me

- en 'cut 'n paste forestilling' om identitet

Aldersgruppe 12 +

Aaben Dans har inviteret den Reumertvindende danske koreograf Tina Tarpgaard til at lave en forestilling med temaet *identitet* for målgruppen børn/unge fra 12 år og op.

Tina har været en af de absolut førende koreografer på dansescenen i Danmark igennem de sidste år. Hun har skabt mange kvalitetsforestillinger for voksne, og det har været hendes erfaring, at hendes stykker med deres blanding af krævende ekvilibristisk dans og innovative måder at arbejde med video på, er blevet modtaget med stor begejstring blandt det unge publikum. Blandt andet derfor har hun taget imod vores opfordring til for første gang at kaste sig ud i at koreografere decideret for børn og unge.

Med tre fantastiske dansere, videoscenografi og ny-komponeret musik sætter Aaben Dans krop og billeder på de store spørgsmål, som teenagerne og deres voksne går rundt med:

Hvem er jeg?

Hvornår er jeg rigtigt mig?

Og hvordan bliver jeg egentlig mig selv?

Horisont

- en samproduktion med Det Kongelige Teater

Aldersgruppe voksen

Forestillingen er noget så usædvanligt som en samproduktion mellem et egnsteater og Det Kongelige Teater. Den er desuden usædvanlig idet den både involverer medvirkende fra DTK's tre huse: balletten, operaen og skuespilhuset samt dansere fra Aaben Dans.

I forbindelse med forestillingerne vil der blive arrangeret særskilt bustransport fra Roskilde til skuespilhuset for Roskilde borgere.

I begyndelsen af stykket står vi ved afslutningen af en epoke. Foran vores civilisations afgrund, hvorfra det er muligt begynde helt forfra. Der hvor starten kan blive en slutning og slutningen kan blive en ny begyndelse. Vi håber på, at kunne genskabe de øjeblikke i livet, hvor man mister balancen. Hvor man for et øjeblik oplever uendelighedens mysterium der med ét gennemtrænger vores egen begrænsede horisont.

Stykket er i fire akter og ideen til manuskriptet er udviklet med inspiration fra DKT's store lager af håndmalede bagtæpper med diverse horisonter. Disse store bagtæpper vil indgå som den væsentligste del af scenografien, hvilket igen gør, at stykket kun kan spille på Skuespilhusets store scene.

Der vil blive dannet bro mellem Roskilde og Skuespilhuset gennem en selvstændig event i det offentlige rum. Der er på nuværende tidspunkt flere ideer til installationer i spil. De vil blive udviklet og udspecificeret gennem arbejdsprocessen.

DANS HELE LIVET

I vores forestillinger skaber vi oplevelser for mennesker i alle aldre. Fra 6 mdr. og op. Også i vores andre aktiviteter arbejder vi med begrebet dans fra vugge til grav. Vi samarbejder således med institutioner i Roskilde Kommune, der dækker hele livsspektret.

Dansebørnehave

I indeværende år gennemførte vi et pilotprojekt med Fuglebakkens Børnehave, hvor børn både dansede i børnehaven, så en danseforestilling på Scenen i Laboratoriet samt selv skabte og opførte en forestilling samme sted. Projektet var så succesfuldt, at vi nu er gået videre i samarbejde med Fuglebakkens Børnehave om at søge BUPL's udviklingspulje om, at forankre dansens potentiale gennem det pædagogiske arbejde med krop, dans og bevægelse i institutionen. Målet er dels at sikre det faglige løft i projektet, og dels at kvalificere og inspirere personalet til fortsat at være igangsætter af danseaktiviteter i børnehaven.

Da al vores undervisning ifølge Egnsteaterloven skal være indtægtsdækket vil dette projekts gennemførelse være afhængigt af, at vi opnår tilskud specifikt til dette.

Dansefolkeskoler

Aaben Dans har, fra begyndelsen som egnsteater i 2008, arbejdet med kreativ dans i skolen. Primært finansieret gennem Kulturministeriets Huskunstnerordning. Dans i skolen binder Roskilde kommunes tre udviklingsstrategier: Uddannelse, sundhed og det musiske sammen i ét projekt. Kreativ dans kan i skolen arbejde naturligt sammen med andre fag: Det er beslægtet med de øvrige musiske fag og er med sit udgangspunkt i kroppen forbundet med idræt, men dans kan også indgå i samarbejde med andre mere boglige fag og kan på en meget involverende måde belyse et givent tema, og åbne op for relationelle og empatiske aspekter oplevet på egen krop, der ellers kan være svære at nå frem til.

Det unikke ved vores danseforløb er, at de foregår i et lokalt samarbejde med et professionelt teater. Skolen og eleverne får således ikke kun danseundervisning, men også en professionel formidling af kunstneriske og kreative kompetencer. Vi kan således i kraft af vores viden om skabende processer, og vores bank af dygtige og erfarne danseformidlere, udfolde dansens læringspotentiale til glæde for både skolens børn og voksne.

Vi har i forbindelse med den nye skolereform indgået aftaler med de fire skoler Gadstrup, Trekroner, Østervang og Tjørnegård om årlige danseforløb på mellemtrinnet i 4., 5. og 6. klasse. Vi er meget glade for, at vi nu har indgået længerevarende aftaler med fire skoler og ser frem til at udvikle og ind-kooperere kreativ dans i skolen over en årrække. Vi er spændte på at følge, hvad det gør ved elevernes udvikling, at dans er et tilbagevendende kreativt og fysisk fag.

Danseplejehjem

Vi har siden 2010 arbejdet med dans på Dagscentret Astershjemmet, hvor den ældste deltager er 102 år. I indeværende sæson udvikledes dette samarbejde yderligere idet både borgere fra hjemmet og Asterscentrets lokaler blev inddraget i forestillingen 'Kærlig Hilsen Roskilde'. Vi fortsætter med disse livsbekræftende og glædesfyldte danse møder i 2015.

Asterscentret har endvidere på eget initiativ gået videre på dansefronten og bliver i de næste to år en central spiller i det landsdækkende projekt 'Erindringsdans'. Dansen breder sig på den måde som ringe i vandet i og omkring Roskilde Kommune.

SCENEN I LABORATORIET

Scenen i Laboratoriet er Roskilde Kommunes professionelle teater rum. Stedet hvor borgere og tilreisende kan opleve dans og teater på et sted med den stemning som et kreativt miljø har. Vi har et forbilledligt samarbejde med Roskildes teaterforening kaldet 'Roskilde Teater'. De køber forestillinger af høj kvalitet af andre professionelle teatre i Danmark, hvoraf alle danseforestillinger samt de fleste børneforestillinger vises i Laboratoriet.

Vi fortsætter med vores succesfulde tiltag 'Åbent Laboratorium' hvor vi giver plads til, at unge og/eller nye koreografer kan vise 'work-in-progress' forestillinger for et interesseret publikum. Disse forestillingsprogrammer er gratis for publikum. Der vil være både et forårs- og et efterårsprogram i 2015.

Vi har desuden en vision om, at Laboratoriet i fremtiden skal udvikle sig til et center for dans, krop og kreativitet. Et center der udover forestillinger kan rumme en mangfoldighed af danseformer, fysiske discipliner og kreative aktiviteter. De henvendelser vi ofte får fra foreninger eller mennesker, der har behov for et sted at træne eller mødes omkring alskens forskellige danseformer, ville vi med bedre lokale faciliteter kunne imødegå, på en anden måde end nu, hvor vores eneste rum både fungerer som teater, prøvesal samt studie til undervisning og workshops.

Vi ser for os et dynamisk mødested for Roskildeborgere, hvor mange forskellige kropsdiscipliner og træningsformer under samme tag kunne inspirere hinanden. Vi vil kunne skabe et stort kreativt miljø, der kan fodre og igangsætte talentmassen i Roskilde. Vi ser i øjnene, at hvis den rivende udvikling og vækst vi har oplevet igennem de sidste 6 år skal fortsætte, må de fysiske rammer vokse med os.

Vi har på opfordring af Musiconsekretariatet lavet et rumprogram, som er udarbejdet i forbindelse med den nye lokalplan. Rumprogrammet omfatter Aaben Dans' administrative lokalebehov i samme bygning som Scenen i Laboratoriet, bedre foyer, garderobe og toilet forhold til publikum, et prøvestudie til teatret samt et åbent studie til foreninger, undervisning, træning, workshops med mere.

Vi håber på, at en udbygning af Laboratoriet kan blive en realitet i de kommende år, hvor mange andre byggeprojekter skyder op på Musicon, men det kræver, at der findes midler til det.

DANSEFYRTÅRNET ROK

Dansefyrtårnet er et nyt stort 3-årigt danseinitiativ, der skal gøre endnu flere sjællændere bekendt med dansens potentiale, kunstnerisk såvel som i læringsammenhæng.

Aaben Dans er det faglige ankerpunkt for ROK, der styres i samarbejde mellem kommunerne Roskilde, Odsherred og Kalundborg. Der vil desuden komme danseaktiviteter i kommunerne Holbæk, Slagelse, Ringsted, Sorø og Lejre.

Gennem 3 forskellige programmer: Dans i skolen, Dans med din nabo og Unge ROK talenttræning søger dansens inspirerende og kreative processer at nå ud til så bred en befolkningsgruppe som muligt. Dans i skolen tænkes ind i mellemtrinnet. Unge ROK er et talenttræningsprogram med afsluttende forestillinger for unge fra 12 år. Dans med din nabo handler om at bringe mennesker sammen i et nabolag eller landsby via intense medinddragende danseforløb.

Vi ser i projektet mulighed for et vitalt skole- og kultursamarbejde, der bygger videre på de erfaringer og det netværk, vi har opbygget i Region Midt- og Vestsjælland igennem SWOP festivalerne i 2012 og 2014.

ROK støttes nationalt af Nordeafonden via Dansehallerne og lokalt af Kulturregion Midt- og Vestsjælland.

TURNE

Aaben Dans har en stor turneaktivitet, og der er stor efterspørgsel på vores børne- og ungdomsforestillinger i både ind- og udland. Som en fast årlig begivenhed tager vi til Aprilfestival, hvor vi viser vores forestillinger for institutioner og arrangører fra hele landet. Her stabiliserer og udvider vi vores omfattende danske netværk af teatre, biblioteker og formidlere, der indkøber og præsenterer forestillinger for børn. I år ligger festivalen i Frederikssund i 2015 og vi deltager med 2 eller 3 af vores forestillinger.

På det internationale plan er det især Europa, som har været et fokuspunkt. Der er mange stabile kontakter her nu og vi vil arbejde med at udvide vores kontaktflade til udvalgte lande i for eksempel Asien samtidig med, at vi fastholder vores allerede vundne terræn.

På nuværende tidspunkt har vi solgt forestillinger på Danmarks turne i februar og marts, Europaturne i marts og april, og november er afsat til yderligere turne med HANE og HUNd samt IGEN. Salget af forestillinger sker dog løbende og flere muligheder kan dukke op i løbet af året.

DET INTERNATIONALE NETVÆRK

Det Europæiske netværk Fresh Tracks Europe, som Aaben Dans har været en del af siden 2011, har færdiggjort det første projekt "New Artistic Identities" afviklet med midler fra EU. Netværket, som har haft stor betydning for teatrets muligheder for at turnere i Europa samt for udviklingen af vores internationale profil, fortsætter på uformel vis i de kommende år. Netværket er også en vigtig medspiller i at opdage og programsætte nye kvalitetsforestillinger til SWOP festivalen.

Det nordiske netværk NOBA, der er en mindre pendant til FTE, fortsætter i 2015 med midler fra Nordisk Kulturfond.

Fresh Tracks Europe har også været katalysator for vores *residencies* – gæstekunstnere der for en periode opholder sig og arbejder hos os.

Aaben Dans har oprettet et internationalt *residency* program hvor vi inviterer kunstnere, der primært arbejder med dans for børn og unge, til at tilbringe 8 – 10 dage i Roskilde. Aaben Dans er vært og sparringspartner både ved visninger og samtaler og stiller diverse faciliteter til rådighed: sal, lettere teknik, formidling af kontakter o.l.

Det er et åbent kunstnerisk rum, men med to betingelser: Der skal være udvikling af dans som scenekunst for børn og unge samt, at kunstneren skal give noget tilbage til Roskilde til glæde for borgere eller institutioner i Roskilde Kommune. Det kan være en visning, en kunstnerisk aktion, et foredrag eller lignende.

I april 2015 vil den skotske koreograf, Christine Devaney, komme til landet og arbejde med en lille gruppe af børn i feltet *medskabelse*.

AKTIVITETSKALENDER

Kalenderen omfatter kun de aktiviteter vi på nuværende tidspunkt har fastlagt. Vores erfaring viser at flere vil komme til i løbet af sæsonen. Den daglige administrative drift er ikke indskrevet i aktivitetskalenderen, herunder forberedende og igangsættende aktiviteter, der ligger forud for alle prøver, forestillinger, workshops og turné. Ligeledes er al administration, mødeaktivitet, fundraising, budgetstyring, markedsføring, netværksarbejde, drift af Scenen mm. udeladt.

Aktiviteterne i det 3 årige dansefyrtårnsprojekt **ROK** (Roskilde, Odsherred og Kalundborg Kommune) er ikke indskrevet i aktivitetskalenderen. ROK er ét af i alt seks nationale dansefyrtårne, der lyser og danser i perioden 2014 - 2017. Aaben Dans er det faglige ankerpunkt for ROK, men fyrtårnet har sin selvstændige aktivitetskalender planlagt i samarbejde med alle involverede kommuner. Der vil være alt 168 aktiviteter fordelt over 3 år i hele Kulturregion Midt- og Vestsjælland.

Januar Prøver på børne- og ungdomsforestillingen '**I My Mini Me**'

I alt 4 **Dans i Skolen** forløb på **Trekronerskolen** med det overordnede tema relationer

Februar Prøver og premiere '**I My Mini Me**'

Genopsætning '**HANe og HUNd**'

'**HANe og HUNd**' turné i DK

Revision og årsrapport 2014

Workshop på det Kongelige Teater med '**Horisont**'

I alt 8 **Dans i Skolen** forløb på **Tjørnegårdsskolen** med det overordnede tema relationer

Marts **I My Mini Me** spiller den 28/2 – 12/3, i alt 13 forestillinger på Scenen i Laboratoriet.

'**HANe og HUNd**' turné i DK og i Salzburg / Østrig

Forårsmodul begynder med undervisning af **Dans for børn og voksne** på Scenen i Laboratoriet. Hold for de 5-7 årige, de 8-10 årige, de 11-15 årige samt unge og voksne.

I alt 8 **Dans i Skolen** forløb på **Tjørnegårdsskolen** med det overordnede tema relationer

April Genopsætning '**IGEN**'

'**IGEN**' turné i Frankrig og Tyskland

Mulig turné i Sverige med '**Babyspace**'

Forårsmodul med undervisning af **Dans for børn og voksne** på Scenen i Laboratoriet. Hold for de 5-7 årige, de 8-10 årige, de 11-15 årige samt unge og voksne.

Deltager i **Aprilfestivalen**, Børneteaterfestival for børn og unge med '**HANe og HUNd**' og '**I My Mini Me**'

Maj Forårsmodul med undervisning af **Dans for børn og voksne** på Scenen i Laboratoriet. Hold for de 5-7 årige, de 8-10 årige, de 11-15 årige samt unge og voksne.

Åbent Laboratorium på Scenen i laboratoriet

Workshop på det Kongelige Teater med '**Horisont**'

Juni Forårsmodul med undervisning af **Dans for børn og voksne** på Scenen i Laboratoriet. Hold for de 5-7 årige, de 8-10 årige, de 11-15 årige samt unge og voksne.

Workshop på det Kongelige Teater med '**Horisont**'

Planlægning sæson 2016

- Juli** **Da Ci – Dance and Child conference.** International konference foregår i år i Dansehallerne i København. Thomas Eisenhardt leder en workshop i weekenden den 3.-5. hvor formidlere og koreografer fra hele verdenen udveksler og opbygger metoder til at arbejde med stedsspecifik dans for børn og unge.
- August** Prøver '**Horisont**', en co produktion med Det Kongelige Teater
Planlægning sæson 2016
- September** Prøver '**Horisont**', en co produktion med Det Kongelige Teater-
Premiere den 11/9. Spiller fra den 11/9 -11/10, i alt 18 gange på Den Store Scene i Skuespilhuset.
Planlægning sæson 2016, herunder budget og strategiplaner for 2016
Efterårsmodul begynder med undervisning af **Dans for børn og voksne** på Scenen i Laboratoriet. Hold for de 5-7 årige, de 8-10 årige, de 11-15 årige samt unge og voksne.
- Oktober** Efterårsmodul med undervisning af **Dans for børn og voksne** på Scenen i Laboratoriet. Hold for de 5-7 årige, de 8-10 årige, de 11-15 årige samt unge og voksne.
Muligvis **Dans i Skolen** forløb på **Gadstrupskolen** (i 2014 drejede det sig om 7 forløb) med det overordnede tema relationer
- November** Mulig turné '**HANe og HUNd**'.
Mulig turné med '**IGEN**'
Muligvis **Dans i Skolen** forløb på **Gadstrupskolen** (i 2014 drejede det sig om 7 forløb) med det overordnede tema relationer.
Muligvis **Dans i Skolen** forløb på **Østervangsskolen** (i 2014 drejede det sig om 4 forløb) med det overordnede tema relationer.
Efterårsmodul undervisning af **Dans for Børn og voksne** på Scenen i Laboratoriet. Hold for de 5-7 årige, de 8-10 årige, de 11-15 årige samt unge og voksne.
- December** Efterårsmodul undervisning af **Dans for Børn og voksne** på Scenen i Laboratoriet. Hold for de 5-7 årige, de 8-10 årige, de 11-15 årige samt unge og voksne.

Oversigt over aktuelle forestillinger i 2015:

I My Mini Me

Målgruppe: 12+

Premiere den 28. februar 2015

Ide	Tina Tarpgaard
Koreografi	Tina Tarpgaard
Videoscenograf	Alexander Lind
Scenografisk koncept	Signe Krogh
Dansere	Antoinette Helbing, Pierre Enaux og Siri Wolthoorn
Komponist	Pelle Skovmand
Kostumer	Inbal Lieblich

Horisont

En samproduktion med Det Kongelige Teater spiller på den store scene i skuespilhuset

Målgruppe voksne

Premiere den 11. september 2015

Ide	Catherine Poher
Instruktør / dramatiker	Catherine Poher
Koreografi	Thomas Eisenhardt
Scenograf	Rikke Juellund
Lysdesign	Carina Persson
Komponist	Jens Bjørnkjær
Videoprojektion	Spild af tid
Digter	Salime Abdali
Lyddesign	Jonas Vest
Dramaturg	Benedikte Hammershøj
Performere	I alt ca. 20 personer fra operaen, skuespilhuset og balletten på Det Kongelige Teater samt danserne Ole Birger Hansen og Antoinette Helbing fra Aaben Dans.

IGEN

Målgruppe: ½-4 år og deres voksne

Premiere den 24. september 2011

Ide og koncept	Catherine Poher og Thomas Eisenhardt
Instruktør	Catherine Poher
Koreograf	Thomas Eisenhardt
Dans	Ole Birger Hansen og Antoinette Helbing
Scenografi og kostumer	Carina Persson og Ulrika van Gelder
lysdesign	Carina Persson

HANe og HUNd

Målgruppe 4-10 årige

Premiere den 14. september 2013

Ide	Thomas Eisenhardt og Catherine Poher
Koreografi	Thomas Eisenhardt
Instruktion	Catherine Poher
Dansere	Ole Birger Hansen og Antoinette Helbing
Produktionsledelse	Lya Lundsager

Babyspace

Målgruppe ½ - 2 år og deres voksne

Premiere den 26. april 2014 på SWOP festivalen

Koncept, installation

og koreografi

Dansere

Musik

Poesi

Dalija Acin Thelander

Tomomi Yamauchi og Matilde Wendelboe

Dresler

Anja Djordjevic

Maja Pelevi

Organisationen Aaben Dans:

Aaben Dans er et velfungerende egns*danseteater*, der siden 2008 har haft sit virke i Roskilde kommune. Aaben Dans har gode medarbejdere, en sund økonomi og Aaben Dans laver kunstneriske produkter af høj kvalitet. Vores forestillinger produceres og vises på Scenen i Laboratoriet, og de er også meget eftertragtet i ind- og udland. Vores lokale forankring samt vores forestillingers originalitet og kvalitet er alle medvirkende til, at Aaben Dans er en succesfuld eksportvare. Aaben Dans er en vigtig kulturel medspiller i udviklingen og implementeringen af Roskilde kommune som en musiksk by, og vi har et stort lokalt netværk og engagement, som vi til stadighed udvikler.

Fastansat personale i Aaben Dans:

Lisbeth Klixbüll

Teaterleder.

Thomas Eisenhardt

Kunstnerisk leder

Pernille Møller Taasinge

Producer, kommunikation og internationale relationer

Lya Lundsager

Produktionsleder og tekniker

Tina Skjoldager Fangel

Projektkoordinator - 22 timer ugentligt

Anders Björn Langelo

Bogholder - 40 timer om måneden

Thomas Nørskov

ROK koordinator i 3 år: (finansieret af ROK) – 22 timer ugentligt

Bestyrelsen i Aaben Dans:

Formand:

Ajs Dam

Kommunikationsdirektør i Femern A/S

Næstformand:

Johnny K. Schäffer

Adm. direktør i InternetService A/S og BusinessHouse ApS

Adelaide Bentzon

Koreograf og iscenesætter

Anni Ellebæk Ehlers

Initiativtager til og leder af INSP!

Hanne Kirstine Adriansen Kulturgeograf/ lektor ved Institut for Uddannelse og Pædagogik, Århus Universitet.