

Åben Dans Productions

CVR-nummer 20 17 65 71

Årsrapport 2014

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på foreningens ordinære generalforsamling
den 23. februar 2015



Ajs Dam
Dirigent

Indholdsfortegnelse

Selskabsoplysninger	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet	4
Ledelsesberetning	6
Årsregnskab	
Anvendt regnskabspraksis	14
Resultatopgørelse	16
Aktiver	17
Passiver	18
Noter	19

Selskabsoplysninger

Forening

Åben Dans Productions
Rabalderstræde 10
4000 Roskilde

CVR-nummer: 20 17 65 71
Regnskabsperiode: 1. januar 2014 - 31. december 2014

Bestyrelse

Ajs Dam, Formand
Johnny K. Schäffer, Næstformand
Adelaide Bentzon
Anni Ehlers
Hanne Kirstine Adriansen

Direktion

Lisbeth Klixbüll, Teaterleder
Thomas Eisenhardt, Kunstnerisk leder

Revisor

Dansk Revision Roskilde
Godkendt revisionsaktieselskab
Køgevej 46A
4000 Roskilde

Ledespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har i dag behandlet og godkendt årsrapporten for 1. januar 2014 - 31. december 2014 for Åben Dans Productions.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven, samt bekendtgørelsen om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2014 samt af


resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2014 - 31. december 2014.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Roskilde, 16. februar 2015

Direktionen:



Lisbeth Klipbüll
Teaterleder



Thomas Eisenhardt
Kunstnerisk leder

Bestyrelsen:

Ajs Dam
Formand



Hanne Kirstine Adriansen



Johnny K. Schäffer
Næstformand



Adelaide Bentzon

Anni Ellebæk Ehlers



Den uafhængige revisors erklæringer

Til kapitalejeren i Åben Dans Productions

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Åben Dans Roskilde for perioden 1. januar til 31. december 2014. Årsregnskabet omfatter resultatopgørelse, statusopgørelse, noter. Årsregnskabet samt ledelsesberetningen aflægges iht. vedtægternes bestemmelser, Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Roskilde og Roskilde Kommune for perioden 1.1.2012 – 31.12.2015, Bekendtgørelsen om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og årsregnskabsloven.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med vedtægternes bestemmelser, Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Roskilde og Roskilde Kommune for perioden 1.1.2012 – 31.12.2015, Bekendtgørelsen om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og årsregnskabsloven og en ledelsesberetning, der indeholder en retvisende redegørelse i overensstemmelse med vedtægternes bestemmelser, Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Roskilde og Roskilde Kommune for perioden 1.1.2012 – 31.12.2015, Bekendtgørelsen om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet og ledelsesberetningen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning samt god offentlig revisionsetik jf. Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Roskilde og Roskilde Kommune for perioden 1.1.2012 – 31.12.2015, Bekendtgørelsen om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Dette kræver at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet og ledelsesberetningen. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet og ledelsesberetningen, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for Åben Dans Roskilde udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Åben Dans Roskilde interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors erklæringer

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Åben Dans Roskilde aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2014 samt af resultatet af Åben Dans Roskilde aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2014 i overensstemmelse med vedtægternes bestemmelser, Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Roskilde

Roskilde, 16. februar 2015

Dansk Revision Roskilde
Godkendt revisionsaktieselskab



Dan Rasmus Petersen

Partner, Statsautoriseret revisor

og Roskilde Kommune for perioden 1.1.2012 – 31.12.2015, Bekendtgørelsen om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og årsregnskabsloven. Det er vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har gennemlæst ledelsesberetningen, men ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den gennemførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Ledelsesberetning

LEDELSESBERETNING 2014

En af de store fornøjelser ved at være egnsteater i Roskilde er at indgå i fællesskaber i kommunen og opleve, hvordan vi kan gøre en forskel ved at arbejde i nye sammenhænge. Vi er glade for, og sætter en ære i, at være parate til altid at have øjnene åbne for, hvordan vores kompetencer indenfor scenekunst, dans, krop og kreativitet kan placere sig og gøre nytte i lokalsamfundet. Som det vil kunne læses ud af nærværende ledelsesberetning, er Aaben Dans i stadig bevægelse, udvikling og vækst. Vores lokale forankring har ydermere gjort det muligt at udvikle vores internationale arbejde gennem en dynamisk vekselvirkning mellem de to indsatsområder.

Både på det nationale og internationale plan bliver denne dynamik bemærket, og Aaben Dans bliver inddraget som eksempel til opfølgning. I 2014 blev vi af kulturministeren inviteret til at holde oplæg om internationalt arbejde på scenekunstkonferencen for det samlede danske teatermiljø og vi blev af henholdsvis Det Danske Kulturinstitut og Kulturstyrelsen udvalgt, som en ud af tre delegerede, til at repræsentere dansk børneteater først i Brasilien og siden i Korea på kulturfremstødet 'Korean Danish Connection Program.'

Også med hensyn til det kunstneriske niveau bliver vores arbejde bemærket. Aaben Dans blev således, for tredje gang i løbet af vores syv år som egnsteater i Roskilde, nomineret til **Årets Reumert**. Denne gang som Årets Børneforestilling for **HANE og HUND**. For vandringsforestillingen **Kærlig Hilsen Roskilde** modtog vi **Ud-Af-Murstenene Prisen** for vores måde at inddrage lokale borgere og lokal arkitektur i scenekunsten.

Vi er stolte af, at vi på den måde kan give vores bidrag til Roskilde Kommunes vision om at være en musisk kommune. Både ved at arbejde for og med borgerne i Roskilde og ved at give kommunen synlighed udadtil på det nationale og globale plan. Det giver mening at være egnsteater i Roskilde!

Premiererne

15 Sekunders Berømmelse var årets første premiere. Koen De Preter er en belgisk, anerkendt og nyskabende kunstner, der opførte åbningsforestillingen "We dance to Forget" på Scenen i Laboratoire under SWOP 12 festivalen. Efterfølgende

inviterede Aaben Dans ham til at skabe en forestilling i teatrets regi. Det var første gang, vi på den måde inviterede en international koreograf indenfor.

15 Sekunders Berømmelse var for aldersgruppen 12+, og handlede om nutidens hang til berømmelse. Andy Warhol sagde engang, at i fremtiden vil alle blive verdensberømte i 15 minutter. Mon ikke vi kan regne med, at minutter i vor tid er blevet til sekunder?

Forestillingen var en satirisk, men bestemt også en tankevækkende forestilling om tidens jagt på berømmelse. Hvad driver os? Hvad sker der bag ved scenen? Vi fulgte de tre performere: Pierre Enaux, Thomas Porup og Pernille Koch, der kastede sig selv og publikum ud på en rutchebanetur af følelser, når de spillede, sang, dansede og optrådte.

Forestillingen spillede både i Roskilde, i Holland og i Belgien.

Kærlig Hilsen Roskilde var årets anden premiere.

Vandringsforestillingen **Kærlig hilsen Roskilde** blev produceret som en co-produktion mellem Aaben Dans og Museet for Samtidskunst og med Schuberttaden, Astershjemmet, Østervangsskolen, Walk on the wild Side, Jakobskirken og beboere i sydbyen som samarbejdspartnere. Kokken og madeventska-beren Mette Martinussen skabte sansemættende og tankevækkende kageinstallationer.

Kærlig hilsen Roskilde var en rejse i Østervangskvarteret. Et fuldstændigt almindeligt kvarter hvor folk bor ved siden af, over og under hinanden. De går på arbejde og i skole, en tur og kommer hjem igen. Fremmede kører lige forbi, uden at se til siden. Det er alt for almindeligt til, man lægger mærke til det. Men her leves livet af mennesker med drømme, længsler og passioner.

Det blev en anderledes og usædvanlig teateroplevelse: En vandringsforestilling, hvor publikum blev guidet gennem optrin og tableauer, der fortalte skjulte historier fra virkeligheden. En rejse der slog kærlige sprækker og efterlod varme spor...

Forestillingen blev til i samarbejde med og ved hjælp af en stor mængde frivillige og lokale foreninger, der både bidrog til forestillingen som medvirkende og som praktiske afviklere.

Ledelsesberetning

Kærlig Hilsen Roskilde blev belønnet med en pris fra Kulturproduktionskollektivet Indgreb. De skrev: *“Årets ud af murstene oplevelse” uddeles til “Kærlig hilsen Roskilde”, selvfølgelig med et vist fokus på producenterne og idefolket, men som sådan er prisen påtænkt hele crewet. Vi er meget benovet over den måde I arbejdede med de lokale beboere og brugte den lokale arkitektur. At I oven i købet havde lokale med i selve indholdet var decideret imponerende. Det vil vi med prisen gerne have lov til at anerkende.”*

Udover forestillingen var **Kærlig hilsen Roskilde** også en kunstinstitution på Museet for Samtidskunst, hvor man i løbet af 6 uger kunne høre kærlighedshistorier fra ældre borgere fra Astershjemmet, iscenesat sammen med dansevideo og lysbilledshows.

I forbindelse med skabelsen af forestillingen var der desuden flere andre publikumsinddragende aktiviteter. For eksempler mad-, samtale- og sangaftner for beboerne i Gartnervang 42 – 48 samt postkortskrivning og kærligt dansegulv med Master Fatman i forbindelse med Rabalder på Musicon.

SWOP 14 – International festival for dans for børn og unge

Med Roskilde som centrum og i de 7 andre kommuner i Kulturregionen Midt- og Vestsjælland løb festivalen af stabelen fra den 26. april - 3. maj - og var en stor succes. Vi havde i år valgt at starte det hele op med en fortættet festivalweekend i Roskilde, hvor alle 10 produktioner spillede i løbet af fredag, lørdag, søndag fulgt op af et stort program af sideaktiviteter i byrummet.

Der blev vist forestillinger på Scenen i Laboratoriet, på Roskilde Bibliotek samt udendørs forestillinger på Musicon og i Roskilde havn.

Oure Idrætshøjskole lavede pop-ups i havnen og i biblioteksgården. Jyllinge Kulturskole og Aaben Dans' egne børnedansehold overraskede de handlende med optræden Algade. På stationen og i tunnellen dansede Skovbo Efterskole, og i samarbejde med INSP! lavede vi en SWOP dans som blev lært til alle interesserede forbipasserende; lørdag på hestetorvet og søndag på Musicon. Der var parkour workshop på Musicon, dansende robotter i samarbejde med Makers Space og en græsworkshop med den lokale billedkunstner Helle Hove,

hvor man kunne udsikere sin krop i rullegræs og meget andet. Der var masser af mennesker og solskin, og mad fra INSP! kunne købes i eventrummet ligesom den lokale fairtrade butik Karibu stod for kaffe og kage.

Det nordiske dansenetværk NOBA samledes i Roskilde i weekenden. Mandag den 28. april var der seminar for professionelle der arbejder med børn og bevægelse om sansning, perception og læring. En stor velbesøgt succes, der sluttede af med fælles folkedans sammen med lokale folkedansere og musikere.

Forestillingerne turnerede efterfølgende rundt til de 7 andre kommuner i Kulturregion Midt- og Vestsjælland, hvor der også var danseundervisning i skoler og institutioner samt lokale programmer med dans i alle afskygninger.

Alle internationale kunstnere var indkvarteret på Roskilde Vandrehjem og kørte rundt i byen på cykler udlånt af Roskilde Festivalen.

Den Internationale Dansefestival for børn og unge i Kulturregion Midt- og Vestsjælland SWOP er blevet revideret og evalueret selvstændigt.

Andre aktiviteter på Scenen i Laboratoriet

Ud over at vise, skabe og genopsætte vores forestillinger på Scenen i Laboratoriet bliver huset også benyttet til mange andre aktiviteter. I marts afsluttede vi et længerevarende pilotprojekt med Fuglebakkens Børnehaven som **Dansebørnehaven**, hvor børnene arbejdede på scenen. De afsluttede forløbet med deres egen forestilling for familier og venner med lys, musik scenografi og det hele.

Et andet forestillingsprojekt for de mindste var **Total Dans**, hvor vi i et samarbejde med koreografen Ellen Kilsgaard kunne invitere indskolingsklasser til selv at deltage i forestillinger sammen med professionelle dansere og levende musik. Disse forestillinger blev spillet i en periode både i forår og efterår. Børn og voksne var meget begejstrede for det, og vi har planer om at fortsætte med at udvikle disse interaktive forestillinger i fremtiden.

I efteråret havde vi den serbiske koreograf Dalija Acin Thelander i **recidency** ophold. En regel for vores gæstekunstnere er, at de skal give noget tilbage til Roskilde og også i dette tilfælde kom det

Ledelsesberetning

de mindste til gode, idet Fuglebakkens børnehave blev inviteret til at deltage i hendes arbejde med dans, rum og fortælling.

Vi fortsatte vores succes med **Åbent Laboratorium**, hvor vi åbner teatrets døre for spirende koreograf-talenter som får chancen for at vise deres arbejde for publikum. Vi viste fire værker på samme aften med efterfølgende debat mellem publikum og kunstnere. Billetterne var gratis og begivenheden trak en stor skare mennesker ligeligt fordelt mellem Roskildeborgere, der ville opleve det nye, og publikum fra danse miljøet i København.

Foruden Aaben Dans' egne arrangementer, har vi stor glæde af vores gode samarbejde med **Teaterforeningen Roskilde Teater**, der viser en stor del af de forestillinger de indkøber på Scenen i Laboratoriet. Der bliver ad denne vej vist både danseforestillinger, teaterforestillinger og børneforestillinger. I 2014 blev det til 25 gæstespil af professionelle turneteatre. Salens størrelse, samt højden og de beskedne omklædningsfaciliteter sætter dog en begrænsning på, hvilke forestillinger stedet kan rumme.

Med de mange aktiviteter, forestillingerne samt vores egne prøver, er Scenen mere end booket hele året rundt. Vi må af og til ty til at finde alternative prøvelokaler til vores egne prøver, da rummet er optaget af andre aktiviteter. Vi oplever, at der er stor interesse for den danseundervisning, vi selv tilbyder, og vi får også ofte henvendelser fra andre krops- og danseinteresserede grupper og foreninger, der ønsker at benytte lokalet. De mister dog interessen, når de finder ud af, at vi kun kan tilbyde dem korte perioder på specifikke tidspunkter mellem vores andre aktiviteter. På længere sigt ville der være en ide i at finde alternative og større lokalemuligheder, der vil kunne rumme de mange potentielle aktiviteter. Aktiviteter hvor både lokale, nationale og internationale, såvel som amatører og professionelle kan arbejde, mødes og inspirere hinanden under den fælles hat: dyrkelse af kroppen, bevægelsen, kunsten og kreativiteten.

På turné

Foruden de stationære forestillinger, havde vi endnu et meget aktivt turné år. Vi turnerede med hele fire forskellige forestillinger: **Arme og ben – og noget ind imellem** (fra 2007), **Igen** (fra 2011), **HANE og HUNd** (2013) og **15 Sekunders berømmelse** (fra

2014). Internationalt spillede vi i Østrig, Norge, Belgien, Sverige, Luxembourg, Frankrig og Holland. Overalt i ind- og udland vækker vores forestillinger glæde og begejstring. Både i Danmark og Europa er Roskilde blevet kendt for sin danseprofil.

Vi slog vores hidtidige rekord fra 2013 på 156 turnéforestillinger og spillede i 2014 182 turnéforestillinger, heraf 35 via SWOP. 71 var uden for landets grænser. Stationært på Scenen i Laboratoriet og rundt i Roskilde Kommune havde vi 46 opførelser, hvoraf 22 via SWOP.

I alt enten opførte eller arrangerede vi i 2014 ikke mindre end 228 forestillinger. Hvilket er et meget højt aktivitetsniveau. Der er ikke mange andre teatre i Danmark, der kan matche det.

Endelig, på det internationale plan, afholdte Thomas Eisenhardt og instruktøren Catherine Poher i januar seminar i Tokyo og Nogoya, Japan, om deres arbejde med scenekunst for spædbørn.

Undervisning, workshops, inspiration og innovation

Foruden alle forestillingsaktiviteterne arbejder vi også intensivt med at forbinde den professionelle scenekunst med undervisning og formidling i skoler og institutioner.

Vores mangeårige arbejde på, og vision om, at have dans på skoleskemaet i Roskilde blev til virkelighed i 2014, da vi i forbindelse med skolereformen indgik længerevarende samarbejdsaftaler med skolerne Gadstrup Skole, Tjørnegårdsskolen, Trekroner Skole og Østervangsskolen. De fire dansefolkeskoler vil hvert år have dans på mellemtrinnet fra 4. – 6. Klasse i et fortættet forløb med 16 lektioner i løbet af en uge, afsluttende med en intern visning. Vi har allerede lavet de første forløb og evalueringerne fra skolerne har været særdeles positive. Vi glæder os til sammen med skolerne at udvikle denne kropslige pædagogik, og ser frem til at følge børnenes udvikling, der nu over en længere årrække kommer til at beskæftige sig med kreativ dans i skolen. Det er et projekt med et meget stort potentiale. Aaben Dans ansøgte og modtog midler fra Egnteaterudviklingspuljen om at lave en undersøgelse med titlen: "Dans, kreativitet og læring – når dramaturgi skaber bro mellem et egnsteater og dets lokalsamfund". Projektet blev lavet af dramaturg Anja Ohlsen og beskriver både de kreative processer, Aaben Dans arbejder med i udvikling af forestillin-

Ledelsesberetning

gerne, og hvordan man kan bruge den processuelle tilgang i undervisningsarbejdet af børn og unge. Rapporten foreslår forskellige metoder, som taler ind i institutioner, skoler og uddannelsesinstitutioner og vil blive brugt til at dele vores erfaringer på området med relevante nationale aktører.

Vi arbejder med dans fra vugge til grav idet vi prøver at finde ud af, hvordan dansen kan sprede glæde i alle livets faser. Således fortsatte vores Dans for Ældre på Asterhjemmet og i år med den tilføjelse at vi fire gange inviterede 0. klasserne fra Østervangsskolen til at danse sammen med hjemmets borgere. Et møde mellem mennesker i hver sin ende af livet.

Vores dansehold i Laboratoriet fortsætter, og vi har nu regelmæssig undervisning for børn og unge. To af vores tidligere elever på ungeholdet er i gang med at uddanne sig til professionelle dansere og en som idræts-bachelor med særlig interesse for dans. Vi er glade for, at vi på den måde kan være med til at opmuntre og hjælpe unge på vej i deres karriere.

Vi har haft adskillige andre enkelttiltag i diverse skoler og specialskoler i Roskilde kommune. For mange til at nævne dem alle her, men det helt store ryk i 2014 var, at Roskilde kommune, sammen med Odsherred og Kalundborg blev udvalgt til at være et såkaldt **Dansefyrtårn** under det nationale projekt *Ta' fat om dansen*. Med denne udvælgelse følger en ekstern bevilling fra Nordeafonden via Dansehallerne i København til skoledans, ungedans og nabo-dans i de 8 kommuner i Kulturregion Midt- og Vestsjælland i løbet af de næste 3 år. Projektstyrin-

gen foregår fra Aaben Dans, som også er garant for den faglige og kunstneriske kvalitet i de mange projekter. Kulturregion Midt- og Vestsjælland støtter også dansefyrtårnet **ROK** økonomisk.

En del af helheden

Som Teatervirksomhed er vi en del af det samlede virksomheds- og erhvervsnet i Roskilde kommune. Jo flere aktiviteter vi bringer til Roskilde, jo mere bidrager vi også til at skabe gang i det lokale erhvervsliv. Hvis priserne er konkurrencedygtige, handler vi så vidt muligt lokalt i forbindelse med vores drift og vores produktioner. Vi benytter os af lokale trykkerier, elektrikere, malere, mekanikere. I forbindelse med SWOP festivalen havde vi alle vores internationale kunstnere boende på vandrehjemmet og Insp! leverede mad til både kunstnere og publikum hele ugen.

Vi får ofte forespørgsler om deltagelse i diverse arrangementer og initiativer og vi er også selv proaktive lokalt. Vi udvælger, hvad der er relevant, og hvad der er plads og tid til. Grundet et meget højt aktivitetsniveau, er det hele tiden en balancegang, hvor meget personalet i Aaben Dans med rimelighed kan overkomme. Vi skylder vores ansatte en stor tak for entusiasmen og for indsatsen i 2014.

I alt har der i 2014 været over 26.438 brugere igennem Aaben Dans, som publikum, elev, workshopdeltager eller andet.

Ledelsesberetning

STATISTIK OG FAKTA

Personale omkring årets nyproduktioner

15 Sekunders Berømmelse

Idé og iscenesættelse	Koen de Preter (Belgien)
Instruktion	Koen de Preter
Koreografi	Koen de Preter
Dans, sang og skuespil	Pernille Koch, Pierre Enaux og Thomas Porup
Videodesign	Helle Lyshøj
Styling	Inbal Lieblich
Lysdesign	Lennert Dierick
Teknik	Per Aagaard
Produktionsassistent	Esther Haugegaard
Fotograf	Ditte Valente
Grafisk Design	Line Thornberg
Tryk	Grønagers Grafisk Produktion A/S
Publikumsudvikler	Tina Skjoldager Fangel
Producent	Pernille Møller Taasinge

Kærlig Hilsen Roskilde

Koncept, iscenesættelse og installationer	Thomas Eisenhardt og Catherine Poher
Kageinstallationer	Mette Martinussen
Video	Jonas Poher Rasmussen
Dans	Antoinette Helbing og Ole Birger Hansen
Parkour	Didier Oberlé, Mick Berland og Tim Berland
Sang og Cello	Lea Havelund Rasmussen
Øvrige medvirkende	Leif Jacobsen, Optimisterne, Rose Grandeville, Peter Byrholt Nielsen, Angelle Peters, Thor Ib Wessman, Charlotte Gjørtsvang, Danielle Grandeville, Gunilla Stine Rasmussen, Stine Løike, Lærke Pedersen og Maria Zacho
Kostumer og rekvisitter	Lena Bjerregaard og Catherine Poher
Produktionsledelse	Lya Lundsager og Thomas Bæhring
Teknisk assistent	Mads Stagis
Grafisk design	Line Thornberg
PR	Pernille Møller Taasinge
Publikumsudvikler	Tinas Skjoldager Fangel

Samt et større antal kagedamer, kyssepar, kirkeklokkeringer, runnere, teknikere mv.

SWOP 14, liste over forestillinger og nationalitet:

aBlaze af Teater Kvelb - Tjekkiet
Bil På Afveje af Plan D ved Andreas Denk - Holland
Babyspace ved Dalija Acin Thelander - Serbien. Co production med Aaben Dans Roskilde
Mange Små Ingentinger af Lili Desastres - Frankrig
HOP af Nevski Prospekt fra Belgien
HANE og HUNd af Aaben Dans - Roskilde / DK
O Snap af Eric Kaiel - Holland
Mænd i Sandaler af Don Gnu - Danmark
Bartolemeo af Carrasco Dance Company - Sverige
Tørst af Recoil Performance Group - Danmark

Ledelsesberetning

SÆSONENS NØGLETAL

Forestillinger

15 Sekunders berømmelse	Målgruppe: Fra 12 år
HANe og HUNd	Målgruppe: 4 -10 år
Kærlig Hilsen Roskilde	Målgruppe: unge og voksne
Arme og ben – og noget ind imellem	Målgruppe: Som familieforestilling 6+ Som skoleforestilling 3.- 6. Klasse
Igen	Målgruppe: ½-4 årige og deres voksne

Antal stationære opførelser på Scenen i Laboratoriet og i Roskilde kommune

15 Sekunders berømmelse, 1. – 15. februar	12
IGEN, 7. marts	1
SWOP 14, International Dansefestival for børn og unge, 26. april -3. maj, Forestillinger på Scenen i Laboratoriet, på Roskilde Bibliotek ved Roskilde Havn og på Musicon, i alt	22 (særskilt regnskab)
Kærlig Hilsen Roskilde, 5. september -14. september, en vandringsforestilling i sydbyen	8
HANe og HUNd, 17. september	2
Åbent Laboratorium, 28.oktober, 4 forskellige gæstespil	1
I alt	46 stationære forestillinger

Antal turné opførelser

15 Sekunders berømmelse, 4/4 Horsens, 10/4 Holland og 23/9-25/10 Belgien, i alt	26
SWOP 14, i de andre kommuner i Kulturregion Midt- og Vestsjælland	35 (særskilt regnskab)
Arme og ben – og noget ind imellem, maj, juni og sept. i DK	23
HANe og HUNd, feb., marts, april, maj, juni sept., okt. og nov i DK, Sverige og Østrig	50
Igen, jan., feb., marts, maj, sept., okt. og nov. i DK, Norge, Luxemburg, Holland, Frankrig og Sverige 48	
I alt	182 turné forestillinger

Antal publikummer stationært

15 Sekunders Berømmelse	1.049
IGEN	69
HANe og HUNd	216
Kærlig Hilsen Roskild	573
Åbent Laboratorium	78
I alt	1.985 tilskuere

Ledelsesberetning

Antal publikummer på turné

15 Sekunders Berømmels	3.070
HANe og HUNd	3.040
Arme og ben – og noget ind imellem	1.200
Igen	2.392
I alt	9.702 tilskuere

SWOP 14 antal publikummer stationært og på turne, i alt **5.056 tilskuere**
(særskilt regnskab)

I forbindelse med **Kærlig Hilsen Roskilde** var der en udstilling på Museet for Samtidskunst fra den 23. august – 28. september. Udstillingen blev besøgt af **1.519 publikummer**

Belægningsprocent

15 Sekunders Berømmelse	75 %
Kærlig Hilsen Roskilde	90 %

Økonomi

Tilskud fra Roskilde Kommune (bruttobeløb, heraf refusion fra Kulturministeriet på 40 % = 2.035.600 kr.)	5.089.000 kr.
Kulturstyrelsen, internationale midler til turne i Europa til sæson 14/15, i alt 60.000 kr., heraf brugt i 2014	20.000 kr.
Kulturstyrelsen, internationale midler til residency til sæson 14/15, i alt 33.800 kr., heraf brugt i 2014	13.456 kr.
Kulturstyrelsen, internationale midler til turne i Luxemborg	12.226 kr.
Kulturstyrelsen, KUP midler fra Egnsteaterpuljen til projektet Dans, kreativitet og Læring	205.000 kr.
Nordeafonden via Museet for Samtidskunst tilskud til Kærlig Hilsen Roskilde	100.000 kr.
Egenindtægt	1.500.816 kr.
Vi kommer ud af sæsonen med underskud på	43.821 kr.
Vi har dermed en positiv egenkapital på	137.475 kr.

Ledelsesberetning

Roskilde den 16. februar 2015

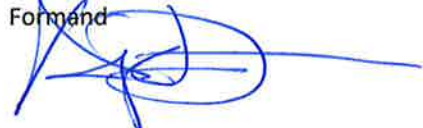
Ledelsen:


Lisbeth Klixbüll
Teaterleder


Thomas Eisenhardt
Kunstnerisk leder

Bestyrelsen:

Ajs Dam
Formand




Johnny K. Schäffer
Næstformand

Hanne Kirstine Adriansen



Adelaide Bentzon



Anni Ellebæk Ehlers



Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, samt bekendtgørelsen om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Der er givet dispensation for budgettal i resultatopgørelsen, samt artsopdeling af projektindtægter og -udgifter for projekttilskud.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der

måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta er i årets løb omregnet til transaktionsdagens kurs. Tilgodehavender, gæld og andre poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens valutakurs.

Realiserede og urealiserede valutakursreguleringer er indregnet i resultatopgørelsen under nettoomsætningen.

Der benyttes ikke finansielle instrumenter til sikring af modværdien i danske kroner af balanceposter i fremmed valuta samt fremtidige transaktioner i fremmed valuta.

Resultatopgørelsen

Indtægtskriterier

Tilskud fra Roskilde Kommune indregnes i resultatopgørelsen i bevillingsåret.

Tilskud til særegne projekter indregnes efterhånden som projekterne gennemføres.

Nettoomsætning

Nettoomsætningen indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden regnskabsårets udgang. Nettoomsætning indregnes excl. moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Driftsomkostninger

De enkelte udgifter til foreningens drift indregnes sædvanligt i takt med afholdelsen. Større investeringer i grej og brochuremateriale ved opsætning af nye teaterstykker periodiseres over de år den

Anvendt regnskabspraksis

enkelte forestilling forventes at generere indtægter. Dog er ingen udgifter periodiseret ud over den periode hvori Åben Dans Productions har Egnsteateraftale med Roskilde Kommune.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, operationelle leasingomkostninger mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gage samt sociale omkostninger, pensioner mv. til foreningens personale.

Andre driftsindtægter og -omkostninger

Andre driftsindtægter og -omkostninger indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til foreningens hovedaktivitet.

Udgøres af nettoresultatet af regnskab 2014 af SWOP 14 – International festival for dans for børn og unge.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, finansielle omkostninger ved finansiel leasing, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer, gæld og transaktioner i fremmed valuta, amortisering af realkreditlån samt tillæg og godtgørelse vedrørende acontoskatteordningen m.v.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Anskaffelser af sceneteknisk udstyr og biler, der finansieres af direkte tilskudsudgifter, opføres som aktiv til anskaffelsessum med fradrag af driftsøkonomiske afskrivninger.

Afskrivningerne baseres på aktivets levetid. Biler og sceneteknisk lineært over 5 år.

Aktiver anskaffet for egne midler med en vedvarende brugsværdi aktiveres. Sådanne aktiver afskrives lineært over den forventede brugstid dog maksimeret til restløbetiden for Egnsteateraftalen med Roskilde Kommune der løber til og med år 2015.

Finansielle anlægsaktiver

Deposita måles til kostpris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter en vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Omfatter likvide beholdninger samt let realisable værdipapirer med ubetydelig risiko for værdiændringer.

Tilskud til køb af driftsmidler

Tilskud til køb af sceneteknisk udstyr og biler optages som passiv og nedskrives i takt med det enkelte års afskrivninger.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Note	Resultatopgørelse	2014 DKK	2013 1.000 DKK
Perioden 1. januar - 31. december			
1	Nettoomsætning	1.500.817	1.044
2	Produktionsomkostninger	-2.731.805	-2.323
3	Andre eksterne omkostninger	-1.665.859	-1.614
4	Personaleomkostninger	-2.501.194	-2.294
	Afskrivninger, anlægsaktiver	-68.238	-45
5	Andre driftsomkostninger	-17.610	0
	Resultat før finansielle poster	-5.483.889	-5.232
	Finansielle indtægter	3.792	2
	Finansielle omkostninger	-2.833	-1
	Resultat før tilskud	-5.482.931	-5.230
6	Tilskud	5.439.650	5.252
	Årets resultat	-43.281	22
Forslag til resultatdisponering:			
	Overført resultat	-43.281	22
	Resultatdisponering i alt	-43.281	22

Note	Balance	2014 DKK	2013 1.000 DKK
Aktiver pr. 31. december			
8	Driftsmidler for egne midler	68.238	136
	Materielle anlægsaktiver	68.238	136
	Deposita	0	13
	Finansielle anlægsaktiver	0	13
	Anlægsaktiver i alt	68.238	150
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	6.125	121
9	Andre tilgodehavender	77.164	111
10	Periodeafgrænsningsposter	55.195	157
	Tilgodehavender	138.484	389
11	Likvide beholdninger	1.510.372	955
	Omsætningsaktiver i alt	1.648.856	1.343
	Aktiver i alt	1.717.094	1.493

		2014	2013
Note	Balance	DKK	1.000 DKK
	Passiver pr. 31. december		
	Overført resultat	137.475	181
12	Egenkapital i alt	137.475	181
	Kreditinstitutter	9.104	32
13	Leverandører af varer og tjenesteydelser	60.462	70
14	Anden gæld	1.510.054	1.210
	Kortfristede gældsforpligtelser	1.579.619	1.313
	Gælds- og hensatte forpligtelser i alt	1.579.619	1.313
	Passiver i alt	1.717.094	1.493
15	Eventualforpligtelser		
16	Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
17	Moms		

	2014	2013
Noter	DKK	1.000 DKK
1 Nettoomsætning		
Billetindtægter	143.258	125
Salg af forestillinger	1.001.422	771
Konsulentopgaver	228.260	27
Diverse indtægter	127.650	122
Valutakursreguleringer	228	-1
Nettoomsætning i alt	1.500.817	1.044
2 Produktionsomkostninger		
Dekorationer & rekvisitter	74.047	89
Kostumer	34.284	6
Øvrige produktionsomkostninger	142.363	80
Dansens dag udgifter	0	31
Båndindspilning	26.500	20
Tekniskdrift huset	75.979	66
Leje af teknisk udstyr	45.695	36
Produktionsløn	2.332.938	1.997
Produktionsomkostninger i alt	2.731.805	2.323
3 Andre eksterne omkostninger		
Salgsfremmende omkostninger	290.365	283
Autodrift	480.156	421
Lokaleomkostninger	429.687	465
Administrationsomkostninger	465.650	445
Andre eksterne omkostninger i alt	1.665.859	1.614
4 Personaleomkostninger		
Løn og gager	2.359.925	2.195
Andre omkostninger til social sikring	141.268	99
Personaleomkostninger i alt	2.501.194	2.294
5 Andre driftsomkostninger		
SWOP festival 2014 regnskab	10.767	0
Efterfølgende regulering	6.843	0
Andre driftsomkostninger i alt	17.610	0

		2014	2013
Noter		DKK	1.000 DKK
6	Tilskud		
	Tilskud fra Roskilde Kommune	5.089.000	4.975
	Tilskud fra Statens kunsthøjskole	250.650	188
	Tilskud fra Museet for Samtidskunst	100.000	89
	Ekstraordinære indtægter i alt	5.439.650	5.252
8	Driftsmidler for egne midler		
	Kostpris 1. januar	344.919	279
	Tilgang i årets løb	0	66
	Kostpris 31. december	344.919	345
	Af- og nedskrivninger 1. januar	-208.443	-164
	Årets af- og nedskrivninger	-68.238	-45
	Afskrivninger 31. december	-276.681	-208
	Driftsmidler for egne midler i alt	68.238	136
9	Andre tilgodehavender		
	Andre tilgodehavender	0	11
	Tilgodehavende moms	77.164	99
	Andre tilgodehavender i alt	77.164	111
10	Periodeafgrænsningsposter		
	Periodeafgrænsningsposter	49.848	44
	Periodiseringer af produktioner (15SB)	0	113
	Periodiseringer af produktioner (IMMM)	5.347	0
	Periodeafgrænsningsposter i alt	55.195	157
11	Likvide beholdninger		
	Kasse	445	0
	Pengeinstitutter	1.409.677	854
	Garantikonto	100.250	100
	Likvide beholdninger i alt	1.510.372	955

	2014	2013
Noter	DKK	1.000 DKK
12 Overført resultat		
Overført resultat, primo	180.756	159
Årets overførte resultat	-43.281	22
Overført resultat i alt	137.475	181
13 Leverandører af varer og tjenesteydelser		
Leverandører af varer	20.462	30
Revisorhonorar	40.000	40
Leverandører af varer og tjenesteydelser i alt	60.462	70
14 Anden gæld		
Skyldig ATP	7.470	7
Skyldige feriepenge	259.000	218
Skyldig FK	28.052	32
Mellemregning personale	0	3
Periodiseringer af produktioner (SWOP)	0	929
Periodiseringer af produktioner (ROK)	1.049.505	0
Forudbetalt indtægter	650	21
Forudbetalt tilskud	165.376	0
Anden gæld i alt	1.510.054	1.210
15 Eventualforpligtelser		
Ingen.		
16 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
Ingen.		
17 Moms		
Foreningen er momsregistreret.		

