

TAS – TalentAkademi Sjælland

Vision:

At videreudvikle BGK Midt & Vest til et tværregionalt kunstnerisk talentcenter, som tilbyder undervisning på et fagligt højt niveau, der svarer til optagelsesprøven på relevante videregående uddannelser som f.eks.: KADK - Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, Den Danske Scenekunstskole (skuespil, dans og scenekunstnerisk produktion), Konservatorier, Forfatterskolen og Musicalakademiet.

Fra drøm til virkelighed...

På BGK Midt & Vest har vi gode erfaringer med den regionale forankring, hvor der er en kunstfaglig afdelingsleder lokalt samt en fælles overordnet administrativ leder, der varetager den samlede administration, personaleansvar og ansvaret for det overordnede kunstneriske niveau. Forcerne ved denne organiseringsmodel er, at gruppen består af personer, som besidder meget forskellige kompetencer, således at vi kan supplere hinanden, så vi hver især gør det, vi er gode til, for på den måde at udnytte vores ressourcer på en effektiv og udviklende måde.

Disse erfaringer vil vi gerne bygge videre på samt udbrede til også at omfatte andre kunstarter.

Fra vores forsøg startede i 2009 er der sket væsentlige forandringer i det omgivende samfund. -

F.eks. er der kommet ny lovgivning på folkeskoleområdet, som har smittet af på andre institutioner, så som klubber, ungdomsskoler samt musik- og kulturskoler, og der er ny lovgivning på vej på gymnasieområdet.

Derfor er det relevant at tilpasse/udvikle BGKs tilbud, så det er tidssvarende.

Forslag til handleplan i 3 etaper:

1. Forankring af tværregionale kompetencecentre indenfor "Visuelle udtryksformer" (BGK fremadrettet) med virkning fra 01.08.18.
2. Projektudvikling af mulige tværregionale modeller indenfor "Scenekunst og musik" samt igangsætning/udvikling af formaliseret talentsamarbejde på juniorniveau i perioden august 2017 til juni 2021.
3. Implementering af **TAS** som tværregionalt talentcenter 01.08.21.



ETAPE 1:

Forankring af tværregionale kompetencecentre indenfor "Visuelle udtryksformer".

Pr. 31.07.18 udløber projektperioden for BGK Midt & Vest, og der skal findes en anden finansiering. Nærværende budget- og finansieringsforslag tager afsæt i en mellemkommunal finansieringsmodel ud fra følgende forudsætninger:

Alle er ansat og aflønnes efter samme vilkår, som efter Overenskomsten på Musikskoleområdet.

<http://dmpf.dk/loen-og-ansaettelsesvilkaar/overenskomster-og-aftaler/>

<http://dmpf.dk/media/31349/loentabel-01012017.pdf>

Beskæftigelsesgrad for undervisning:

20.720/37

Løn indplacering for undervisningsopgaver er:

Grundløn: 28 + erfaring 12 = løntrin 40

Afdelingsledelse:

Årligt kronetillæg: 68.342 kr. (31.03.00 niveau)

Central ledelse

Årligt kronetillæg: 41.000 kr. (31.03.00 niveau) (jf. Ledelse af MGK)

<http://dmpf.dk/media/31349/loentabel-01012017.pdf>

Sekretær

Sekretæren er ansat på løntrin 28.

(<http://dmpf.dk/loen-og-ansaettelsesvilkaar/overenskomster-og-aftaler/>)

Gæstelærere:

Lønudgift til gæstelærere varierer afhængig af antal, opgave, omfang og transport.



Eksempel 1:

Årlig udgift pr. afdeling:

Lærerløn	216.000
Afdelingsledelse, koordinering, projektudvikling	92.400
Sekretær	20.000
Ledelse tillæg (som MGK)	55.000
Gæstelærere	25.000
Aktiviteter og materialer (camps, studieture, galleribesøg etc.)	75.000
Befordring	5.000
Administration (abonnementer, PR, annoncering etc.)	10.000
div.	1.600
Udgifter total	500.000

Eksempel 2:

Årlig udgift ved 3 afdelinger:

Lærerløn	648.000
Afdelingsledelse, koordinering, projektudvikling	277.200
Sekretær	60.000
Ledelse tillæg (som MGK)	55.000
Gæstelærere	60.000
Aktiviteter og materialer (camps, studieture, galleribesøg etc.)	220.000
Befordring	25.000
Administration (abonnementer, PR, annoncering etc.)	65.000
div.	49.800
Udgifter total	1.460.000

Årlige indtægter pr. afdeling:

Der budgetteres med 12 elever pr. afdeling, hvilket vores erfaringer viser er realistisk, især hvis egenbetalingen pr. år ikke overstiger 5.000 kr. pr. elev, og hvis tilbuddet er geografisk placeret, så transporttiden for eleverne ikke er unødigt lang.



Finansieringsforslag pr. afdeling:

Værtskommune	300.000
Elevbetaling	60.000
Samarbejdskommuner	140.000
Indtægter total	500.000

Udgift pr. elev pr. år ved 1 afdeling: 36.700 kr.

Hvis to kommuner er sammen om en afdeling, kan finansiering måske se således ud:

Værtskommune 1	200.000
Værtskommune 2	200.000
Elevbetaling	60.000
Samarbejdskommuner	40.000
Indtægter total	500.000

Finansieringsforslag ved 3 afdelinger:

Værtskommuner	900.000
Elevbetaling	180.000
Samarbejdskommuner	380.000
Indtægter total	1.460.000

Udgift pr. elev pr. år ved 3 afdelinger: 35.600 kr.

Alle finansieringsforslag forudsætter, at *ikke værtskommuner*:

- a) enten køber elevpladser
- b) eller indgår i samarbejdet med et forpligtende årligt tilskud

Ved a):

Finansiering med "salg af elevpladser" kan forårsage forringet undervisningskvalitet, fordi den pågældende kommune "har krav" på x antal pladser uanset elevernes faglige niveau.



Ved b:

Med et årligt fastsat tilskud, kan den pågældende kommune risikere, at der et år ikke er egnede elever, til gengæld kan samme kommune også komme ud for, at det egnede elevtal overstiger "tilskuddet" i følgende år.

Det er elevernes faglige niveau, der afgør om de optages eller ej.

Organisering

Nuværende organisering med en fælles central ledelse og lokalt forankrede kunstfaglige afdelingsledere videreføres, ligesom Roskilde Kulturskole fortsat varetager den overordnede samlede administration, personaleansvar samt overordnet kunstneriske niveau.

Regional organisering og lokal forankring

Værtskommunerne især nyder stor glæde af at have en afdeling lokalt placeret, fordi den lokale forankring spreder sin effekt ud i forhold til kommunens mange øvrige lokaliteter og lokale samarbejdspartnere.

Den lokale forankring kommer oftest til udtryk ved de lokale events, som vi deltager i sammen med relevante samarbejdspartnere i vores respektive hjemkommuner, som dermed får den ultimative synlighed samt udvikling af det lokale kulturelle liv, hvilket medvirker på både vækstlag og fødekæde.

Ved flere samarbejdende kommuner er der en større mangfoldighed, som kommer eleverne fra de andre afdelinger til gode, for hvis én kommune har en aktivitet, som en elev fra en anden afdeling brænder for at prøve kræfter med, så deltager man bare i den anden afdeling i den periode, hvor aktiviteten foregår, men det er fortsat værtskommunen, der nyder godt af selve aktiviteten og synligheden af denne..

Derfor bør værtskommunens tilskud være forholdsmæssigt størst.

Lokaler og undervisning

I den nuværende ordning står værtskommunerne for drift af lokaler, og det foreslår jeg fortsættes. I relation til en bred orientering om samtidskunstens praktikker som installation, digitalt foto, video, tegning, maleri, skulptur, grafik, lyd, IT, performance m.m., får eleverne en teoretisk viden og kendskab til kulturelle, historiske og samfundsmæssige forhold, som er relevante for det billedkunstneriske område, bl.a. ud fra debatoplæg, diskussioner, foredrag, research i bøger,



magasiner og på Internettet, derfor er det også vigtigt, at de fysiske rammer, der stilles til rådighed kan rumme disse aktiviteter.

Det kan være meget forskelligt fra kommune til kommune, hvilke fysiske rammer kommunen besidder, derfor kan det også være forskelligt, hvordan man indretter sig, dog er det en nødvendighed, at eleverne har adgang til lokalerne også udenfor ”normal undervisningstid”.

Eleverne – optagelseskriterier og årlig afslutning

Ved optagelsen af elever bygger vores vurdering alene på en samtale med ansøgeren og en samlet vurdering af ansøgerens indsendte værker, baggrund, motivation, engagement, interesser samt evne til at arbejde selvstændigt samt elevens modenhed.

Hvert år afsluttes med en udstilling, hvor eleverne efter udstillingsperioden går til eksamen med deres udstillede værker. Det foregår mundtligt som en fælles værk gennemgang med en ekstern censor til stede. Her får eleverne lov til at redegøre for deres tanker, ideer og kunstneriske overvejelser bag værkerne, mens de får en faglig vurdering og sparring.

Efter endt 3-årigt kursusforløb får eleverne et kursusbevis.

Vi oplever ofte, at vore elever bliver optaget på deres ønskeuddannelser – hvis ikke lige efter afsluttet BGK, så nogle år senere.

Modernisering af nuværende BGK

I takt med forandringerne i det omgivende samfund og de erfaringer vi har gjort os med elevernes ønsker for fremtidig professionelle karrierer indenfor visuelle udtryksformer, giver det mening at tilpasse indhold og struktur. Det ses også i andre talentcentre f.eks. i Holstebro og i Næstved.

Kurset skal fortsat bestå af et basisforløb, men derefter skal eleverne have mulighed for at vælge speciale indenfor forskellige linjer, som f.eks. kan være:

- Kunst og Design
- Film og animation
- Arkitektur
- Kunsthåndværk



Disse linjer lægger sig op ad de tilbud folkeskoler, ungdomsskoler, musik- og kulturskoler tilbyder, og vil derfor være en naturlig forlængelse af et forløb.

ETAPE 2

Projektudvikling af mulige tværregionale modeller indenfor "Scenekunst og musik" samt igangsætning/udvikling af formaliseret talentsamarbejde på juniorniveau i perioden august 2017 til juni 2021.

Væksthus for juniorer

De fleste kommuner har allerede eksisterende talenttilbud/aspiranttilbud indenfor én eller flere kunstarter for aldersgruppen 12 til 15 år. Disse tilbud findes bl.a. i klubber, folkeskoler, ungdomsskoler, billedskoler, musik- og kulturskoler, gymnasier, teatre og lignende.

I de senere år har vi, der agerer indenfor kunst og undervisning, fået meget mere kendskab til hinanden på tværs af kommunegrænserne, og det giver sig bl.a. udtryk i tættere samarbejdsrelationer.

Det sidste skud på stammen er projektet "Film og animation", hvor alle 8 kommuner i Kulturregionen medvirker.

Disse relationer kan udbygges og udvikles yderligere, så vi ved en samlet indsats kan tilbyde vores juniorer bedre og mere mangfoldige muligheder både hjemme i egen kommune og på tværs af kommuner, men det kræver en organiseret indsats.

Derfor skal der nedsættes en arbejdsgruppe bestående af repræsentanter fra de kommuner, der ønsker at medvirke. Arbejdsgruppen kortlægger mulige samarbejdspartnere i kommunerne, og med afsæt i disse udvikles et formaliseret samarbejde/netværk.

De kommuner, der ønsker at medvirke, udvælger repræsentanter til arbejdsgruppen.

Finansiering af Væksthus for juniorer

Samarbejdet er udgiftsneutralt. De medvirkende kommuner/institutioner anvender de ressourcer, som i forvejen benyttes til dette arbejde, men der tænkes i nye strukturer, både hvad angår organisering af undervisningen samt indholdet.



Endvidere kan f.eks. Huskunstnerordningen, diverse fonde eller andre kommunale/statslige puljer søges.

Projektstart og projektstyring

Arbejdet påbegyndes ved start af skoleår 17/18 og projektstyringen varetages af Roskilde Kulturskole.

Sideløbende med udviklingen af og arbejdet med Kommunale Væksthuse for juniorer, påbegyndes projektudviklingen af talentcentre, der rummer alle kunstarter.

Denne arbejdsgruppe kan f.eks. bestå af: Repræsentanter for videregående uddannelser, erhvervsfolk, institutionsledere, embedsmænd, politikere, kunstfaglige kompetencepersoner, potentielle ansøgere, tidligere BGK elever m.m.

Arbejdsgruppen arbejder også for en mulig finansiering. – Hvem ved, måske er der til den tid mulighed for statstilskud!

ETAPE 3

Implementering af TAS som tværregionalt talentcenter 01.08.21 evt. som en forsøgsperiode.

Annette Salvad

Roskilde Kulturskole.

