



Åben Dans, Musicon  
Rabalderstræde 10  
DK - 4000 Roskilde  
Tlf: +45 3582 0610  
mail@aabendans.dk  
www.aabendans.dk

## STRATEGI- OG AKTIVITETSPLAN 2018

Denne strategi- og aktivitetsplan giver et billede af, hvordan vores værdier vil udfolde sig i konkrete aktiviteter i 2018.

### AABEN DANS ´ VÆRDIGRUNDLAG

1. Aaben Dans ´ kerneydelse er at skabe og vise danseforestillinger, der giver værdifulde oplevelser til mennesker i alle aldre.
2. Aaben Dans vil være kendt for høj kunstnerisk kvalitet, for nytænkning og for på en meningsfuld måde at kommentere og placere sig i samtiden.
3. Aaben Dans vil være centrum for et vibrerende miljø i Roskilde kommune omkring dans, krop og kreativitet. Opfindsomhed og overraskelser skal være med til at skabe glade, nysgerrige og inspirerede borgere i Roskilde kommune.
4. Aaben Dans vil være funderet på ideer, koncepter og værdier, der ikke kun er afhængige af enkeltpersoner. Aaben Dans arbejder *med* bevægelse og vil være *i* bevægelse.
5. Aaben Dans arbejder proaktivt på at skabe synergi mellem den lokale forankring og det nationale- og internationale netværk.

### DANS OG TEATER I ROSKILDE

Vores ambition er at nå så bredt et publikum som muligt i Roskilde kommune. Vi arbejder på at henvende os til borgere på alle alderstrin, til borgere af forskellig social og kulturel herkomst samt borgere spredt geografisk i hele kommunen.

### LOKALESITUATIONEN

Vi har igennem flere år haft udfordringer med hensyn til vores lokalesituation. Vi har pladsmangel på Laboratoriet, hvor Scenen både fungerer som teater, prøvesal samt dansestudie til undervisning og workshops og hvor publikumsområdet og -toilet forholdene er for små. Dertil kommer at tiden nærmer sig hastigt, hvor vi må rykke vores administration ud af Lab2 på grund af nye kommende byggerier på Musicon.

Vi er i øjeblikket i positiv dialog med Musiconsekretariatet/Roskilde kommune, Roskilde Festival og Råstof Roskilde om mulige fælles fremtidsscenerier. Vi håber og tror på, at vi finder frem til en god løsning, hvor vi kan udnytte synergien mellem disse forskellige kulturinstitutioner. Om det kommer til at ændre vores lokalesituation i løbet af 2018, ved vi ikke endnu, men vi vil under alle omstændigheder arbejde videre efter nærværende strategiplan.

## Årets forestillinger

### *SWOP 18 – international festival for dans for børn og unge*

Aldersgruppe: 0 – 19 år samt familieforestillinger

Periode: 3. – 7. maj 2018

SWOP festivalen er det fornemste eksempel på vores arbejde på at udnytte synergien mellem det lokale og det internationale. SWOP er med til at konsolidere og udvikle Roskildes placering på landkortet som et vibrerende og nytænkende sted for børne- og bevægelseskultur.

SWOP 18 vil foregå i Roskilde Kommune med festivalcentrum på og omkring Scenen i Laboratoriet - Aaben Dans' hjemsted. Der vil blive vist 7 - 9 forskellige internationale og nationale produktioner fordelt på målgrupperne småbørn, indskoling, mellemtrinnet, udskoling og ungdomsuddannelse samt familieforestilling.

Forestillingerne vil både spille i hverdagene, hvor programmet er rettet mod institutioner og skoler i Roskilde og omegn samt offentlige opførelser i festivalweekenden. En af produktionerne, vil vi selv co-producere og den vil blive skabt specifik til festivalen

Festivalen kommer til at tage andre spillesteder i brug. Herunder Roskilde Bibliotek, Kunstsmødet, Lynghøjskolen og den ny-renoverede Søjleplads på Musicon. Bygget på erfaringerne fra de tidligere SWOP festivaler (SWOP 18 bliver den fjerde i rækken) vil lokale foreninger og samarbejdspartnere blive inddraget til at lave sidearrangementer på Musicon og på andre udvalgte steder i det åbne byrum, så hele Roskilde får del i, og glæde af, Danmarks eneste internationale festival for dans for børn og unge.

Alle forestillingerne kurateres efter høje kunstneriske krav af et udvalg bestående af: Instruktør Catherine Poher, kunstnerisk leder Thomas Eisenhardt, producent Pernille Møller Taasinge, projektkoordinator Tina Skjoldager Fangel og teaterleder Lisbeth Klixbüll.

Som en del af festivalen indgår et seminar for professionelle, der arbejder med, eller har interesse i, dans og bevægelse, en international platform med vores europæiske samarbejdspartnere i PUSH samt en national dansecamp for unge.

## ***Ny humoristisk børneforestilling***

**Målgruppe: 6+**

**Periode: Den 29/9 – 12/10 2018, i alt 14 forestillinger.**

Vi vil godt lave en sjov forestilling. En forestilling hvor man får lov til at grine af, hvordan kroppen og hverdagsgenstande bliver sat sammen til gensidig hjælp, eller obstruktion, på nye og uventede måder.

Vi lever i en tid der på en gang er kropsfokuseret og kropsdistanceret. Vi ser langt hen ad vejen kroppen som en genstand, og vi ser genstande som en del af kroppen. Vi føler ikke, vi rigtig er os selv, hvis vi ikke har noget bestemt tøj på, har vores mobiltelefon, et specifikt stykke legetøj, et redskab, transportmiddel eller sportsudstyr.

Vi lever også i en tid, hvor vi prøver at gøre kroppen smartere og mere effektiv med diverse hjælpemidler eller forlængelser. Og hvor vi er i gang med at skabe robotter, der kan lave ting for os uden vi bruger vores krop.

Gennem en dialog mellem dans og klovneri, vil vi arbejde med disse temaer, både på abstrakt og konkret vis, men hele tiden med absurditeten, humoren og det eksistentielle i centrum.

Forestillingen vil primært rette sig mod indskolingen, og den vil blive et tilbud blandt andet til skolerne i Roskilde.

## **Turné**

Følgende forestillinger vil blive udbudt til turnésalg nationalt som internationalt:

**Tre Ben**, for de mindste og de ældste (premiere i 2016), turnéperiode januar, februar, marts, april, maj, juni, oktober og november.

**IGEN**, fra ½ år – 4 år (premiere i 2011), turnéperiode marts.

## **Partner i Europæisk EU projekt- PUSH: 2017 og 2018.**

PUSH er et to-årigt samarbejdsprojekt under Creative Europe, som har fokus på at udfordre og udvikle tanker, ideer og kunstneriske former inden for teater og dans for børn og unge. Projektet er organiseret med fem partnere fra fem lande: Scotland (lead partner), Norge, Belgien, Irland og Danmark.

Projektet består af tre kunstneriske labs om emnerne: migration, køn og identitet samt risici og sikkerhed. Aaben Dans sender to kunstnere til hvert laboratorium, og vi arrangerer en PUSH platform under SWOP festivalen 2018. De deltagende kunstnere vil vise, fortælle og møde lokale kunstnere ved at besøge festivaler og netværksarrangementer. PUSH startede op ved SHOW Box festival i Oslo i november 2016.

**stART** - Et publikums- og kunstnerisk udviklingsprojekt for og med unge.

Aaben Dans har det sidste års tid arbejdet fokuseret med unge på flere forskellige måder. Forestillinger for unge og med unge. Unge som medskabere af forestillinger, dansetræning for unge, talentudvikling samt dans som metode til at skabe nye sociale kontakter på tværs af kulturelle baggrunde.

Vi har nu samlet os så mange erfaringer i arbejdet med de unge, at vi ønsker at lave et samlet udviklingsprojekt med fokus på denne målgruppe. En platform der rekrutterer fra alle de forskellige tiltag. Vi vil fortsætte med at lave forskellige ungetilbud rettet mod forskellige grupper, men vil samle det i et fælles forum for unge, der ønsker at fordybe sig i dans.

Vi laver et "open call" for at invitere en gruppe unge til at lave en unge-kunstnerisk ledelsesgruppe. De skal se forestillinger sammen, give workshops til andre unge, selv deltage i workshops i forskellige danseteknikker, have en mindre sum penge til at arrangere et dansekunstnerisk initiativ selv og lave en unge-samling under SWOP festivalen.

Når unge formidler kunsten til andre unge, har vi erfaret at det giver et utrolig stort og direkte indtryk på målgruppen.

Projektet er støttet af Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for Scenekunst via Puljen til Kvalitetsudvikling på Egnsteatre med 125.000 kr. Projektet starter op i efteråret 2017 og afsluttes i foråret 2018.

## **Lokal forankring, publikumsarbejde og relaterede aktiviteter**

Som en vigtig del af vores arbejde som egnsteater indgår strategier for at bygge bro mellem teatrets kerneaktiviteter og det omkringliggende samfund. Vi arbejder målrettet på at finde metoder til at bruge vores redskaber fra de kreative processer i nye læringsmæssige sammenhænge. Og vi arbejder på at finde nye måder at bringe dansen og danseglæden ud til alle aldre og alle mennesketyper.

Vi har i det forgange år udviklet en unik model for dans og læring som vil blive udgangspunkt for al vores undervisning i 2018. Modellen hedder 'De 7 K'er' og beskriver, hvordan vi arbejder med læringsdimensioner i de 7 kategorier Krop, Kreativitet, Koreografi, Kollektivitet, Kommunikation, Kollaboration og Kritisk Tænkning.

På den måde arbejder vi med dans i samarbejde med børneinstitutioner, folkeskoler og specialskoler, ungdomsuddannelser samt dagscentre. Vi har nu fem partnerskoler i Roskilde, hvor vi arbejder med dans på mellemtrinnet, vi underviser i eksamensmålrettet dans i 9. Klasser, dans og performativitet på Musiktalentklasserne på Østervangskolen og vi har aftaler med to af Roskildes gymnasier. Derudover fortsætter vi med dans for ældre på Asterscentret samt dans i børnehaver, danse undervisning i Laboratoriet samt andre løbende formidlings- og undervisningsprojekter.

Som Kulturministeriet fordrer det er al undervisning indtægtsdækket.

## **Aktivitetskalender**

Kalenderen omfatter kun de aktiviteter vi på nuværende tidspunkt har fastlagt. Vores erfaring viser at flere vil komme til i løbet af sæsonen. Den daglige administrative drift er ikke indskrevet i aktivitetskalenderen, herunder forberedende og igangsættende aktiviteter, der ligger forud for alle prøver, forestillinger, workshops

og turné. Ligeledes er al administration, mødeaktivitet, fundraising, budgetstyring, markedsføring, netværksarbejde, drift af Scenen mm. udeladt.

## Januar

Genopsætningsprøver **Tre Ben**  
Turne **Tre Ben** i DK  
Dans i skolen forløb på Tjømegårdsskolen, i alt **8 forløb** for mellemtrinnet  
Forårsmodul med undervisning af **Dans for børn, unge og voksne** på Scenen i Laboratoriet. I alt **7 hold**  
Undervisning af idrætshold på **Himmelev Gymnasium**  
Eksamensforberedende undervisning af **9. klasser** i Lejre kommune  
Undervisning i dans og performativitet i **Musikklasseerne** på Østervangskolen

## Februar

Turne **Tre Ben** i Sverige  
Genopsætningsprøver **IGEN**  
Revision og årsrapport 2017  
Dans i skolen forløb på Tjømegårdsskolen, i alt **8 forløb** for mellemtrinnet  
Forårsmodul med undervisning af **Dans for børn, unge og voksne** på Scenen i Laboratoriet. I alt **7 hold**.  
Undervisning af idrætshold på **Himmelev Gymnasium**  
Eksamensforberedende undervisning af **9. klasser** i Lejre kommune  
Undervisning i dans og performativitet i **Musikklasseerne** på Østervangskolen

## Marts

**IGEN** turne i Frankrig  
Forårsmodul med undervisning af **Dans for børn, unge og voksne** på Scenen i Laboratoriet. I alt **7 hold**  
Dans i skolen forløb på Tjømegårdsskolen, i alt **8 forløb** for mellemtrinnet  
Dans i skolen forløb på Jyllinge Skole, i alt **3 forløb** for mellemtrinnet  
Undervisning i dans og performativitet i **Musikklasseerne** på Østervangskolen

## April

Turne **Tre Ben** i Holland og DK  
Forårsmodul med undervisning af **Dans for børn, unge og voksne** på Scenen i Laboratoriet. I alt **7 hold**  
Deltager i **Aprilfestivalen**, Børneteaterfestival for børn og unge med **Tre Ben**  
**Forberedelse SWOP 18**  
Undervisning i dans og performativitet i **Musikklasseerne** på Østervangskolen

## Maj

**SWOP 18**- international festival for dans for børn og unge den 3.-7. maj. Ca. 8 produktioner for børn og unge i alderen 0-19 år, ca. 20-25 opførelser.  
**Push** møde i forbindelse med SWOP 18. **10 års jubilæum** under SWOP 18.  
**stART** ungeplatform under SWOP 18.  
**Tre Ben** deltager i **SWOP 18** og i **Danish +** i Aarhus  
Undervisning i dans og performativitet i **Musikklasseerne** på Østervangskolen

- Juni**      **Tre Ben** turné i Holland  
 Prøver på ny **børneforestilling** med premiere den 29. september  
 Planlægning sæson 2019  
 Undervisning i dans og performativitet i **Musikklasseerne** på Østervangskolen
- Juli**      **Ferielukket**
- August**      Prøver på ny **børneforestilling** med premiere den 29. september  
 Planlægning sæson 2019  
 Undervisning i dans og performativitet i **Musikklasseerne** på Østervangskolen
- September**      Premiere på ny **børneforestilling** den 29. september, spiller i alt 14 forestillinger på Scenen i  
 Laboratoriet med sidste spilledag den 12. oktober.  
 Planlægning sæson 2019, herunder budget og strategiplaner for 2019  
 Muligvis Dans i skolen forløb på Østervangsskolen  
 Undervisning i dans og performativitet i **Musikklasseerne** på Østervangskolen
- Oktober**      Forestillinger med den nye **børneforestilling**, spiller i alt 14 forestillinger på Scenen i  
 Laboratoriet med sidste spilledag den 12. oktober.  
 Efterårsmodul med undervisning af **Dans for børn, unge og voksne** på Scenen i Laboratoriet. I  
**alt 7 hold**  
 Mulig turne med **Tre Ben**  
 Muligvis Dans i skolen forløb på Gadstrup Skole  
 Undervisning i dans og performativitet i **Musikklasseerne** på Østervangskolen
- November**      Mulig turne med **Tre Ben**  
 Muligvis Dans i Skolen forløb Gadstrup Skole og Trekronerskolen  
 Efterårsmodul undervisning af **Dans for Børn, unge og voksne** på Scenen i Laboratoriet. I **alt 7**  
**hold**  
 Undervisning i dans og performativitet i **Musikklasseerne** på Østervangskolen
- December**      Efterårsmodul undervisning af **Dans for Børn, unge og voksne** på Scenen i Laboratoriet. I **alt 7**  
**hold**  
 Muligvis Dans i Skolen forløb på Trekronerskolen  
 Undervisning i dans og performativitet i **Musikklasseerne** på Østervangskolen

## Oversigt over aktuelle forestillinger i 2018

IGEN

Målgruppe: ½-4 år og deres voksne  
Premiere den 24. september 2011

Ide og koncept  
Instruktør  
Koreograf  
Dans

Catherine Poher og Thomas Eisenhardt  
Catherine Poher  
Thomas Eisenhardt  
Ole Birger Hansen og Antoinette Helbing/ Jenny  
Ecke  
Carina Persson og Ulrika van Gelder  
Carina Persson

Scenografi og kostumer  
Lysdesign

### **Tre Ben**

Målgruppe: småbørn og ældre mennesker  
Premiere den 3/9 2016

Ide og koncept  
Instruktør  
Koreograf  
Dans

Catherine Poher og Thomas Eisenhardt  
Catherine Poher  
Thomas Eisenhardt  
Ole Birger Hansen, Antoinette Helbing og Henna  
Kaikula  
Lars Greve  
Cai Ulrich von Platen  
Carina Persson  
Elke Laleman  
Charlotte Østergaard

Musik  
Billedkunstnerisk konsulent  
Lyskonsulent  
Tekniker  
Kostumedesign

### **SWOP 18**

Målgruppe: børn og unge fra 0-19 år  
Periode: 3/5-7/5 2018

Co production med Aaben Dans samt ca. 7 udvalgte forestillinger fra Europa og Danmark. På nuværende tidspunkt er følgende udtaget til programmet og delvis forhandlet færdigt:

Kabinet K med **Horses** (BE), De Dansers med **Animal Inside/ Binnen Beest** (NL), Lucio Baglivo med **Solo Juntos** (ES), Aaben Dans med **Tre Ben** (DK) og Gazart med **Skyggeland** (DK).

Mulig co production med Live Art

### **Børneforestilling- ukendt titel**

Målgruppe: 6+  
Premieredato den 29/9 2018

Ide og koncept  
Instruktør  
Koreograf  
Dans

Catherine Poher og Thomas Eisenhardt  
Catherine Poher  
Thomas Eisenhardt  
2 dansere

## **Organisationen Aaben Dans**

Aaben Dans er et velfungerende egnsdansensteater, der siden 2008 har haft sit virke i Roskilde kommune. Aaben Dans har gode medarbejdere, en sund økonomi og Aaben Dans laver kunstneriske produkter af høj kvalitet. Vi er i teater- og danse miljøet kendt for at være en attraktiv arbejdsplads med et godt arbejdsklima.

Aaben Dans er organiseret som en forening (Åben Dans productions) med en 5 mands bestyrelse. Bestyrelsen ansætter ledelsen. Der er fire bestyrelsesmøder samt en generalforsamling årligt. Delmøder og forretningsudvalgsmøder aftales efter behov. Ledelsen har siden teatrets start bestået af teaterleder Lisbeth Klíxbüll med det overordnede, det økonomiske og det ledelsesmæssige ansvar samt kunstnerisk leder Thomas Eisenhardt med det kunstneriske ansvar.

Aaben Dans arbejder med en flad ledelsesstruktur, hvor ansvaret uddelegeres til teatrets medarbejdere, der samtidig føler ansvar for helheden og udviser interesse og deltagelse i andres arbejdsområder.

#### **Fastansat personale i Aaben Dans:**

Lisbeth Klíxbüll	Teaterleder
Thomas Eisenhardt	Kunstnerisk leder
Pernille Møller Taasinge	Producer, kommunikation og internationale relationer
Madeleine Lind Hoppe	Produktionsleder og tekniker – 22 timer ugentligt
Tina Skjoldager Fangel	Projektkoordinator og publikum - 30 timer ugentligt
Thomas Nørskov	Danseformidler og udvikler- 22 timer ugentligt
Joakim Rødgaard	Teknikerelev

#### **Bestyrelsen i Aaben Dans:**

Formand Ajs Dam	Deputy Project Director i Femern A/S
Næstformand Anni Ellebæk Ehlers	Leder af INSP! og jurist.
Marie Kirstejn Aakjær	Adjunkt ved Professionshøjskolen Absalon og underviser på Aarhus Universitets masterprogram LAICS.
Kasper Overgaard Bæk	Direktør i Spar Nord i Roskilde
Kamma Siegumfeldt	Network manager i Trans Europe Halles.