



## **Evaluering af Roskilde Kommunes talentklasse i musik 2016/2017**

4. august 2017

Skole- og Børneudvalget og Kultur- og Idrætsudvalget godkendte i januar 2016 et forsøg med etablering af en musikklasse på Østervangsskolen i en treårig periode fra skoleåret 2016/ 2017 for én årgang i 7-9. klasse. Forsøget skulle i den treårige periode evalueres årligt i august, herunder tilslutning til talentklassen og elevernes faglige resultater og udvikling.

Musikklassen er etableret som en del af ministeriets rammeforsøg med talentklasser i musik. Der er givet godkendelse for to skoleår med virkning fra 2016/2017. Ministeriet evaluerer nu det samlede rammeforsøg, således at der i efteråret 2017 kan tages stilling til resultaterne, og hvordan ordningen i givet fald skal fortsætte.

Denne evaluering af Roskilde Kommunes talentklasse i musik er gennemført af Østervangsskolen og Roskilde Musiske Skole og foretaget på baggrund af samtaler med både elever og lærere. Elevernes dansk- og klasselærer samt matematik- og fysik/kemilærere såvel som sammenspils- og instrumentallærerne har vurderet eleverne. Der er desuden taget afsæt i statusmøder såvel observationer ved musikklassens optrædener: ved to musikcaféer på Østervangsskolen (oktober/maj), tværfagligt projekt på Ragnarock (januar/februar) og Musicalen (juni)

Den generelle tilbagemelding fra alle elever (og deres forældre) er en udtrykt glæde over at være en del af musikklassen, og at ingen har tvivlet på, hvorvidt de ville fortsætte i klassen eller ej.

### **Faglige resultater**

Den faglige vurdering er, at den samlede klasse har udviklet sig i deres sociale trivsel, faglige arbejdslyst og musikalske performance. Derudover vurderes det, at den enkelte elev har haft en individuel musikfaglig progression. I forhold til det skolefaglige niveau vurderes klassen over middel. Der er i både dansk og matematik et par enkelte elever, som får særlig støtte, men det samlede niveau vurderes til over middel. Der gives ikke karakter i 7. klasse.

Elevernes musikfaglige resultater kan oplistes:

- mærkbar øget kropsbevidsthed, kropslig balance og fysisk frigjorthed
- bedre fornemmelse for egen og andres placering og bevægelse i et rum
- udviklede stemme- og hørefærdigheder med forbedret korsang til følge
- styrkelse af de instrumentale færdigheder, hos enkelte i meget høj grad
- udvidet bevidsthed om musik som fag og kunstnerisk disciplin
- forståelse for betydningen af øvning og forberedelse
- større teoretisk og musikhistorisk viden
- styrkede samarbejdsevner og oplevelsen af kollektivets kraft
- tydeligt større performativ sikkerhed og mod
- oplevelse af og indsigt i den musikalske mangfoldighed

- styrkelse af respekt, tolerance og empati
- rutine og sikkerhed i sammenspilssituationer

### **Udfordringer**

Én af skoleårets første udfordringer var, at få klassen og de enkelte elever til at fungere som en enhed. Der har derfor været stort fokus på teambuildings- og trivselsfremmende aktiviteter. Dette er lykket i høj grad, men med nogle bump på vejen. Særligt det at blive en del af en ny klasse-, afdelings- og skolekultur har været en udfordring i løbet af skoleåret. Denne vurdering beror desuden også på feedback fra forældre, som bl.a. udtaler: ”At de unge i 7.m glæder sig til at komme i skole (hvilket de ikke oplevede tidligere)”.

På det musikfaglige område har musikklassen mødt de største udfordringer i faget Bevægelse & Koreografi i samarbejde med Aaben Dans. Musicalen blev kulminationen med en fantastisk koreografi, der virkelig udnyttede festsalens rumlige muligheder, og en mærkbar fysisk tilstedeværelse fra alle elever både som individer og som ensemble. Klassen har i dette fag på både individuelt plan og gruppedynamisk taget det største spring.

I forhold til stemmebeherskelse og flerstemmig korsang har undervisningen måtte tilpasses med øget fokus på grundlæggende sangfærdigheder. Dette har medført, at nogle elever, der ellers ikke sås som sangere, er trådt stærkt frem og endog påtaget sig solistroller. Det generelle niveau er desuden øget hørbart i takt med, at de er blevet fortrolige med hinanden og med selve disciplinen Sang.

Det, der var tænkt som en seriøs udfordring, nemlig at eleverne selv skulle skabe musik og optræde med den i mindre grupper på Ragnarock, viste sig at være en god lejlighed for dem til for alvor at bringe sig selv i spil som både komponister, arrangører og performere. Meget overbevisende var de seks gruppers optrædener en del af Ragnarocks udstilling første fredag i februar – levende musikbilleder i et levende museum.

Klassen har desuden været udsat for udfordringer i form af koncert- og oplevelsesture til Museet for Samtidskunst (workshops med lydkunst og kompositionsværkstedet Åbne Musik Værksteder), Gimle (koncert med Jansberg og Floating Sofa Quartet), Operaen i København (Dead Man Walking med forudgående kunstnerbesøg af sanger Teit Kanstrup) samt Aaben Dans (What Do You Think). Disse ture skulle åbne elevernes øjne og ører for den musikalske mangfoldighed, de er omgivet af, og som de på deres egne præmisser forventes at tage del i om få år. Det er tydeligt, at det kræver noget af eleverne at overgive sig til for dem nye musikformer eller -genrer, men det er dog lige så tydeligt, at de meget gerne arbejder engageret og koncentreret med udvide deres musikalske horisont.

### **Eksterne samarbejdsparter**

Det eksterne samarbejde har også udviklet sig positivt. De faste partnere er nu (ud over Aaben Dans, som fast del af projektet), Museet for Samtidskunst, Gimle, Ragnarock, RUC, Roskilde Musikforening, Schubertiaden, Folk Roskilde, Kanal Roskilde og Dansk Musiker Forbund Roskilde.

### **Organisering**

Samarbejdet mellem Østervangsskolen og Roskilde Musiske Skole har på både ledelses- og medarbejderniveau fungeret upåklageligt både i den generelle planlægning og i forhold til den daglige koordinering. Ledelserne og koordinatorene fra begge skoler har desuden arbejdet indgående med fremtidige visioner for udviklingen af musikklasserne på Østervangsskolen samt deltaget aktivt i udviklingen af Musikby-strategien for Roskilde kommune.

Både lærere, ledelse og bestyrelse på Østervangsskolen har i det forgangne år været særligt optaget af at være en skole for både almindelige klasser og en talentklasse. Skolen har en mangeårig tradition for generelt at vægte både det musikalske og det kreative i arbejdet med elevernes kompetencer og udvikling. Nogle af skolens tiltag i denne sammenhæng har været at skabe fællesskaber på tværs af de tre 7. klasser, italesætte alle elever som ligeværdige ved fællessamlinger samt lavet musikalske arrangementer for både Musikklassen og for de øvrige klasser på skolen. Det kan være svært for de øvrige elever/bands at skulle på scenen efter elever fra Musikklassen. Samtidigt har eleverne fra Musikklassen lavet forskellige fremvisninger, som har været med til at fremme interessen for musikken hos de øvrige elever, og understøttet udviklingen af skolens musikkultur.

### **Antal elever**

Status august 2017 er, at der er 25 elever i 8. klasse, som alle blev optaget i 2016, hvor de begyndte 7. klasse. Søgningsen har også været stor til den nye 7. klasse, hvor der er optaget 24 elever. Der var 34 elever i optagelsesforløbet, fire elever sprang fra inden optagelsesprøven og fem elever blev ikke optaget. Den nye 7. klasse består af 16 piger og otte drenge, der tidligere har gået på 14 forskellige skoler, heraf fire privatskoler. Tre af eleverne er fra andre kommuner.