



Bilag til dagsordenens punkt 4: Kortlægning mv.

Forvaltningen laver en overordnet kortlægning over spillesteder, antal kor, genrer, musikalske læringsmiljøer etc., inspireret af Århus Music Cities. (Se vedhæftede bilag: MusicCityAarhus2015_net)

Derudover er der syv arbejdsgrupper tilknyttet udviklingen af musikby-strategien, som hver især laver en kortlægning for det tematiske spor, som de arbejder med.

Kortlægningsarbejdet fremlægges på udvalgsrådet den 30. januar 2017.

Arbejdsgrupperne er (se skema sidst i notatet):

1. Formelle musikalske udviklingsveje: Målgruppe 0-25 år. Bredde og elite/talent
2. Uformelle musikalske udviklingsveje: Målgruppe 15-30 år, bredde og elite/talent
3. Den voksne (musikalske udviklingsveje) + 30 år - kun bredde. (Tilbud, øvelokaler, scener, behov)
4. Velfærd og sundhed
5. Forskning og viden
6. Musik som erhverv & turisme: Musikturisme, musikerhverv, store events, professionelle musikere, samarbejde med erhvervslivet
7. Synlighed

Der er endvidere nedsat en udviklingsgruppe, der i samarbejde med Roskilde Musiske Skole og Roskilde Kulturskole, analyserer og ser på udviklingsmuligheder for de musiske skolers tilbud, samt en ad hoc gruppe, som arbejder med akustisk i byrum.

De syv tematiske spor skal ses som undertematikker til de fire tematikker, der satte rammen for henholdsvis Kick Off eventen den 1. september og Strategi- og konceptworkshoppen den 14. september:

- Musik som noget, vi møder hver dag
- Musik er noget, vi skaber og gør sammen
- Musik er rum, rammer og ressourcer
- Musik er vækst og udvikling på tværs af det offentlige og private

Undertemaerne bruges i det videre udviklingsarbejde, som afsæt for forslag til konkrete indsatser til musikby-strategien. Forslagene til indsatser skal efterfølgende prioriteres på udvalgsrådet den 30. januar 2017.

Arbejdsgrupperne skal forholde sig til:

- Musikskabelse
- Musiktilbud - mødet med musik
- Rammer og strukturer
- Synlighed
- At nå ud i hele kommunen

Hver arbejdsgruppe er forpligtiget til at inddrage eller søge sparring blandt relevante eksperter, musikaktører, institutioner og interessenter.

Derudover står forvaltningen for ca. 4 inddragelsesworkshops. Hver workshop skal tage fat på en tematik, som har et særlig opmærksomhed i musikmiljøerne i kommunen. Den første er den 23. november: Musik-møde med fokus på netværk i samarbejde med HAL12 og Club T-Rex. Der er endnu ikke sat navn på de øvrige.



ROSKILDE

Temaer	1. arbejdsgruppe. Formelle musikalske udviklingsveje : Målgruppe 0 - 25 år. Bredde og elite/talent.	Herunder musikskole-udviklingsgruppen	2. arbejdsgruppe. Uformelle musikalske udviklingsveje: Målgruppe 15-30 år, bredde og elite/talent.	3. arbejdsgruppe: Den voksne (musikalske udviklingsveje) + 30 år - kun bredde. (Tilbud, øvelokaler, scener, behov)	4. arbejdsgruppe: Velfærd og sundhed.	5. arbejdsgruppe: Forskning og viden. - Hvad?	6. arbejdsgruppe: Musik som erhverv & turisme Musikturisme, musikerhverv, store events, prof musikere, samarbejde med erhvervslivet.	7. arbejdsgruppe: Synlighed	Ad hoc arbejdsgruppe
Arbejdsgruppe-medlemmer (Udover forvaltningen)	Anders Hvidberg Hansen (Musiker og Roskilde Musisk Skole) Hanne Tofte Jespersen (Komponist) Martin Gerup (Musiker og Roskilde Musiske Skole)	Niels-Erik Mogensen & Tom Henriques (Roskilde Musisk Skole) Annette Slavud & Clara Vuust Cali (Roskilde Kulturskole)	Marianne Fruergaard (Bandakademiet) David Karlsson (Råstof Roskilde) Lauritz Jørgensen (Gimle) Stefan Gejsing (Roskilde Festival)	Lars Sloth (Gimle) David Karlsson (Råstof Roskilde)	Jacob Heide Madsen (Roskilde Synger)	Anya Mathilde Poulsen (Roskilde Bibliotek) Jakob Westergaard Madsen (Ragnarock) Jesper Øland (Roskilde Festival Højskole)	Erik Damgård (DMF) Anders Wahren (Roskilde Festival) Lars Sloth (Gimle)	Line Holm Christensen (Gimle) RF	Anders Hvidberg Hansen (Musiker og Roskilde Musisk Skole) Camilla Tiedt Frith (Korleder og Roskilde Musiske Skole) Jesper Holck (Divers) Jacob Heide Madsen (Roskilde Synger)
Eksterne, der inddrages og høres (forstyrrelser)	Dagtilbud, folkeskolerne, SFO, klubber, ungdomsuddannelser og de musiske skoler (både klassisk og rytmisk)	Musikskolelærerne, skoleledere m.fl.	Ungdomsuddannelserne, klubberne, Bandakademiet, undergrundsmiljøer som HAL 12, Gimle, Råstof Roskilde, INSP, Roskilde Festival,	Aftenskoler, Råstof Roskilde, Paramount Fønix, Gimle, Musikforeninger, RKBA, kor og musikforeninger.	Plejecentre, dagcenter, hospice, Roskilde Hospital,	UCSJ, Music in the Brain, RUC (Fabian Holt), vidensressourcer såsom biblioteker, museer o. lign.	Musicon, Roskilde Festival, Gimle, RKBA, Visit Roskilde, Erhvervsforum, Roskilde Handle, Ragnarock, Owit Music, System Audio, Operaen i Hedeland, Schubertiaden, museer, Klosterkælderen, Kaffeexpressen, Roskilde Kongrescenter m.fl.	Musikmiljøerne bredt: alle genrer, undergrund, de etablerede, amatører og professionelle	Evt. zebra-byerne