



NOTAT: NOTAT: Status på Alle Tiders Musikby

15. februar 2018

Nedslag i 2018:

Januar 2018

Decentrale musikalske miljøer

Forvaltningen er i dialog med Signe Lopdrup i forhold til om de decentrale musikalske miljøer kan indstilles til Roskilde Festival Fondens donation på 1,5 mio. kr. På baggrund af et meget kort notat (efter aftale med Signe) omkring de decentrale musikalske miljøer, har Signe meldt tilbage, at hun gerne vil indstille dem ift. midlerne, men at hun havde brug for en mere uddybende beskrivelse. Det har hun modtaget, og i skrivende stund afventer vi yderligere svar.

Processen omkring decentrale musikalske miljøer er initieret. Lauge Brandt (bygningchef) og Mette Seebach var på rundtur på de tre udpegede skoler i løbet af januar for at se skolernes nuværende musiklokaler.

Øvelokaleforeningen Råstof Roskilde arbejder sammen med LOA og ORA omkring fremtidens øvelokaler. Foreningens leder David Karlsson anbefaler, at RK bliver involveret i dette forløb, som primært handler om, at LOA vil igangsætte en udviklings- og inspirations-workshop, hvor behovene ift. lydstudie- og øvelokalemiljøer afdækkes. Karlsson anbefaler desuden, at der fremadrettet tænkes en form for brobygning fra de decentrale musikalske miljøer til Råstof Roskildes fællesskaber omkring øvelokalerne på Musicon.

INSP! og INSP! Sound

INSP! og INSP! Sound er budt ind med et pilotprojekt i Kedelcentralen i forbindelse med planerne for området omkring det tidligere skoleslagteri. Visionen er at omdanne den gamle Kedelcentral til en mini musikby og musisk inspiratorium i 2021 med lydstudier, øvelokaler, koncert- og eventrum, kontor, mødelokaler, undervisnings- og overnatningsfaciliteter.

Indtil 2021 vil INSP! Sound igangsætte et pilotprojekt, hvor forskellige aktiviteter testes, så unge er klar til at indtage og udnytte rammerne i Kedelcentralen i 2021.

Pilotprojektet er en eksperimenterende aktionsbaseret undersøgelse af, hvilke lærende, skabende, formidlende og organiserende musikaktiviteter har mest værdi for unge - særligt i forhold til deres læring og aktive musikudøvelse samt praksisbaseret læringsrum.

Afsættet er INSP! Sound, der er et selvorganiseret fællesskab og uformelt praksisbaseret læringsrum for unge udøvende musikere, lyd og lystemikere, eventmagere og publikum.

Statens Kunstfond har givet 200.000 kr. til pilotprojektet. Pengene er øremærket det organisatoriske og projektledelse.

Projektet har fået 38.000 kr. fra Roskilde Kommunes Kulturpulje til eventsbaserede aktiviteter.

Derudover ansøger INSP! Sound en bevilling til pilotprojektets læringsmæssige aktiviteter fra musikby-puljen på 162.000 kr.

Foreningen Club T-Rex

Club T-Rex er vokset ud af inkubationsmiljøet omkring INSP! Sound, er et venue for elektronisk musik uden fast tilhørsforhold. Deres events inkluderer derudover også workshops og foredrag. De består af et aktivt fællesskab på 13 medlemmer, der har lavet arrangementer siden efteråret 2016, hvor de har haft mere end 2450 besøgende. De ønsker at sætte elektronisk musik på dagsordenen i Roskilde, og de har erfaret, at byen har en bred skare af producere og DJ's inden for forskellige subgenre af den elektroniske musik. De lancerer derfor et musikprogram inklusiv workshops, oplæg og kurser i 2018 på Paramount og i samarbejde med INSP! Sound.

Club T-Rex ønsker at søge støtte fra musikbystrategimidlerne på 40.958,10 kr.

Derudover søger de støtte hos Roskilde Fonden 61.437,15 kr. og de ligger en egenfinansiering på 11.377 kr.

Brobygnings- / overgangsinitiativ

Den 25. januar 2018 var der et opstartsmøde med lederne fra de skoler og dagtilbud, der deltager i brobygningsprojektet / overgangsprojektet med musik som omdrejningspunkt.

Følgende er involveret i initiativet:

Trekronerskolen – Børnehuset Trekroner

Absalons Skole – Bredgade Børnehave

Østervangsskolen – Børnehaven Engblommevej

Overgangsprojektet skal tænkes ind i den måde børnene bliver fordelt på skolerne, og de retningslinjer der gives fra forvaltningen i forhold til arbejdet med overgangene pr. 1. maj.

Ét dagtilbud sender fx børn til flere forskellige skoler, og skolerne optager dermed børn fra flere forskellige dagtilbud.

Forvaltningens retningslinjer handler om hvilke kompetencer børnene skal have, når de bevæger sig fra dagtilbud til SFO og skole. Hvert dagtilbud, SFO og skole er fritstillet i forhold til hvordan de gør det i praksis.

På mødet blev der aftalt følgende:

Alle projekter gennemføres med henblik på at få erfaringer med og skabe viden om de udfordringer og muligheder, der findes i forhold til handleplanens mål: *"Børnene oplever glæde og genkendelighed gennem sang- og musikaktiviteter, som styrker deres læring, omstilling til en ny hverdag og relationer til kammeratskaber."* Gennem projekterne skal det undersøges, hvordan børnenes glæde og genkendelse kan ses.

Musikbyudvalget på dagsordnen på Økonomiudvalgsmødet den 26. januar 2018

På økonomiudvalgets møde den 26. januar 2018 var der en sag på vedr. det nye kommissorium for musikbyudvalget samt indstilling af nye eksterne medlemmer til udvalget. Begge dele blev godkendt.

Boligsociale initiativer

Den 11. januar 2018 blev afholdt et møde på tværs af Boligselskabet Sjælland, de musiske skoler og Danmarks Underholdningsorkestre vedr. boligsociale initiativer under musikbystrategien.

Parterne vil gerne involvere en til flere skoler. De vil starte med et pilotprojekt, der kan skaleres op over en årrække.

Derudover ønsker de at igangsætte aktiviteter både i børn og unges skoletid og efter skoletid fx i samarbejde med klubberne.

Ydermere skal initiativet indeholde events i de boligsociale områder, som udover at kunne glæde beboerne, kan tiltrække publikum fra hele kommunen - som en form for omvendt integration.

Musikcaféer på plejecentre

Einer Grønlund er musiker og tager rundt på flere plejecentre og laver musikcaféer for beboerne. Han har været i dialog med endnu flere plejecentre i forhold til at udbrede konceptet, og her bliver hans ide fået positiv respons, men plejecentrene har ikke ressourcer til at investere i et sanganlæg til 20.000-25.000 kr. til formålet. Han har derfor henvendt sig til forvaltningen for at høre om musikbystrategien kunne være behjælpelig. Einers forespørgsel videresendt til Mette Olander.

KulturCrew

I december 2017 og i januar 2018 har der være udviklingsmøder med KulturCrew-kontaktlærerne. I den forbindelse har Dåstrup Skole valgt at få et KulturCrew, så nu 5 skoler i alt har et KulturCrew.

Udviklingen af KulturCrew er inddelt i to spor:

- Det ene er at videre udvikle det nuværende koncept, der bygger på elevernes frivillighed på lige fod med skolepatruljer og trivselspatruljer, så det spiller sammen med Roskilde Kommunes musikmiljø og frivillighedsgrupper.
- Det andet spor er at lave et pilotprojekt på KulturCrew som valgfag, der skriver sig direkte ind i folkeskolernes lærings-, videns- og kompetence-mål, i håb om at flere skoleledere kan se læringsudbyttet af KulturCrew.

Nedslag i perioden december 2017 - august 2017:

December 2017

På Kultur og Idrætsudvalgsmødet (KIU) i december var der en sag på vedr. Kompetencen til udmøntning af midler til Musikbystrategien. Her godkendte KIU, at musikbyudvalget disponerer de resterende midler til Musikbystrategien i budget 2018.

November 2017

Handleplanen var i høring i nedenstående fagudvalg i løbet af november og endelig godkendt i byrådet:

Udvalget for Vækst, Erhverv og Globalisering, 03-11-2017, pkt. 66

Udvalget har ingen bemærkninger til handleplanen for Alle Tiders Musikby

Klima- og Miljøudvalget, 07-11-2017 pkt. 177

Udvalget anbefaler handlingsplanen.

Skole- og Børneudvalget, 07-11-2017, pkt. 140

Godkendt.

Beskæftigelses- og Socialudvalget, 07-11-2017, pkt. 161

Godkendt.

Kultur- og Idrætsudvalget, 08-11-2017, pkt. 147

Der er sendt høringssvar fra Ældrerådet. Vedhæftes referatet.

Udvalget finder, at demensområdet også er omfattet af handleplanens indsatser. Udvalget anbefaler handleplanen.

Udvalget anbefaler endvidere, at der efterfølgende igangsættes en proces i den nye byrådsperiode, som sikrer, at alle fagudvalg løbende drøfter, hvordan udvalget kan understøtte strategien.

Sundheds- og Omsorgsudvalget, 09-11-2017, pkt. 178

Godkendt.

Økonomiudvalget, 15-11-2017, pkt. 455

Anbefales.

Byrådet, 29-11-2017, pkt. 291

Godkendt.

Det første musiklærernetværksmøde blev holdt i den gamle byrådssal i Byens Hus den 14. november.

Holger Bloch Olsen, skolechef, kom og kickstartede mødet i forhold til vigtigheden af netværket.

Marianne Ubbe gav et spændende oplæg, hvor hun bidrog med gode pejlemærker i forhold til at skabe "et fælles tredje" på tværs af deltagerne i netværket.

Da vi afsluttede mødet, blev deltagerne meget verde over, at de ikke havde mere tid til at tale sammen, og at der skulle gå hele tre måneder før næste netværksmøde. Dette er udtryk for, at netværket har stor relevans og deltagerne gav klart udtryk for, at de meget gerne ville samarbejdet på tværs af skoler og musiske skoler med fokus på praksis.

Oktober 2017

I Oktober var der en sag til Kultur og Idrætsudvalget vedr. afsættelse af 650.000kr. årligt til ansættelse af en musikbysupervisor og 150.000kr. årligt til Handi-festival ud aften 2,5 mio.kr. der er afsat årligt til musikbystrategien.

Derudover var der musikbyudvalgsmøde i oktober, hvor handleplanen blev godkendt og retningerne får det nye musikbyudvalg blev drøftet.

Den 30. oktober blev Alle Tiders Musikby lanceret på Gimle, med et nuanceret program med musikalske indslag, prisoverrækkelse og taler. Der deltog ca. 150 mennesker og tilbagemeldingerne var positive.

August 2017

Musikbyudvalgsmøde i august havde en temadrøftelse med fokus på musik som løftestang på det sociale og sundhedsmæssige område. Til temadrøftelsen var inviteret en række forskellige aktører og der var et inspirerende oplæg om **musik og sundhed** ved Susi Hyldgaard, som er formand fra DJBFA – Komponister og sangskrivere samt et oplæg om et **musikprojekt for marginaliserede** unge og flygtninge ved Åsmund Boye Kverneland fra Turning Tables.

De to oplæg gav en udbytterig drøftelse på tværs af aktører, politikere og direktørrområder om, hvordan musik kan integreres i forhold til forskellige kerneopgaver. Det var bl.a. fokus på hvordan musik kan være med til at skabe en stress- og konflikt-nedsættende atmosfære ved eksempelvis klientmøder.

Resterende nedslag i 2017 - inddelt i måneder:

Juni 2017

Musikbystrategien havde et program for Byrådet på Roskilde Festivalen i slutningen af juni. Programmet tog konkret afsæt i cases, som kunne inspirere, blive, eller er blevet en del af handleplanen for musikbystrategien. Der var oplæg fra:

- Jacob Heide Madsen fra Roskilde Synger, som fortalte om et projekt for socialt udsatte børn (Livsmester) og om de kommende fire sangprofilbørnehaver i Roskilde. (I skrivende stund er 2 dagtilbud i gang med at blive profilbørnehaver og 2 starter op i januar 2018)

- Andreas Høgh fra Musicon fortalte om erfaringer med iværksætttermiljø for kreative erhvervs- og klyngedannelser på Musicon samt mulige perspektiver og ambitioner i forhold til udøvende musikere og musikerhverv.
- Mads Østergaard fra INSP! Sound tog afsæt i deres samarbejde med Roskilde Handel i forhold til festivalen Roskilde Unplugged og byrumskoncerter.

Programmets formål var at give byrådet en status på musikbystrategien og nogle konkrete eksempler på, hvordan strategien kan realiseres, med henblik på fortsat at sikre politisk opbakning til strategien.

Maj 2017

Udvekslingsmøde med Bergen, Norrköping og Hamborg under SPOT

I forbindelse med SPOT festivalens konference i starten af maj 2017 inviterede vi videnspersoner fra henholdsvis Bergen, Norrköping og Hamborg til et videndelingsmøde med fokus på organisering af musikbyer.

Blandt de repræsenterede byer ligner Roskilde mest Norrköping både størrelsesmæssigt og i forhold til, hvordan byens musikbystrategi er forankret.

I Norrköping er strategien forankret i en afdeling for event, turisme, uddannelse, kommunikation og kultur i kommunen, hvor projektlederen er fastansat. Til strategien er knyttet en politisk styregruppe, hvor også direktøren for afdelingen og kommunaldirektøren sidder med. Norrköping arbejder med tre fokusområder: For alle, For professionelle & For talenterne.

Hamborg adskiller sig meget fra Roskilde både pga. byens størrelse og pga. af, at Hamborg Music City er selvorganiseret ud fra Hamburg Business Association (HBA) – som er medlemsfinansieret og fondsdækket. Hamborg Music City's formål er at styrke den professionelle musikbranche og påvirke policyniveauet mellem talentudvikling, uddannelse og policy.

Bergen som musikby er drevet af spillestedet Brak, som er finansieret af stat, kommune og region. I sin grundstruktur minder de meget om PROMUS i Århus og fungerer lige som PROMUS som et kompetencecenter og en gratis forening med p.t. 1400 medlemmer. Deres hovedformål er at styrke regionen og den professionelle musikbranche via kurser og projekter, som de koordinerer, udbyder og fundraiser til.

Aktørmøde vedr. musik i forhold til det sociale område og sundhed

Den 31. maj afholdt vi aktørmøde med fokus på musik i forhold til det sociale område og sundhed.

På mødet deltog 35 mennesker både fra musikmiljøet og fra det sociale område og sundhedsområdet.

Udover at få indblik i allerede eksisterende projekter, der kobler musik, sundhed og det sociale sammen, kommer der en række ønsker til fremtidige ideer. Der var fx forslag om:

- Et initiativ, der handlede om sang og KOL-patienter
- At folde EID festen ud til at blive en inkluderende musikfestival
- At lave en multikulturel festival på tværs af danskere, danskere med anden herkomst end dansk og flygtninge
- At Handi-festival blev en årlig tilbagevendende begivenhed
- At lave udgående initiativer i forskellige boligområder efter forbillede fra Roskilde Syngers projekt i Æblehaven, som har skabt helt nye fællesskaber blandt beboerne
- At lave musikerapi-forløb for forskellige målgrupper

De mange ideer er ved at blive samlet og beskrevet.

April 2017

Arbejdsgruppen med fokus på sundhed og velfærd

På baggrund af Musikby2020-medlemmernes drøftelser under mødet den 15. marts 2017 genstarter arbejdsgruppen udviklingen af ideer til strategien med et øget fokus på udsatte målgrupper såsom psykisk sårbare, mennesker udenfor beskæftigelse og flygtninge. Efter påske 2017 inddrages en række konsulenter, der har disse målgrupper som deres arbejdsområde. I maj afholdtes en udviklingsworkshop, hvor en række aktører, der har erfaringer med disse målgrupper sammen med konsulenterne, vil udvikle nye konkrete forslag til handleplanen. Undervejs i processen vil MusicBusiness 2020 give sparring. MusicBusiness er en organisation, der arbejder med at skabe et sundere samfund med musik. Læs evt. mere om deres initiativer i dette katalog:

<https://indd.adobe.com/view/5450f5e1-1b71-4cb2-b817-df8bc2afed98>

Strategiudkast til sparring hos alle arbejdsgrupper

Før påske har alle involverede i arbejdsgrupperne haft udkastet til gennemlæsning, hvorefter strategien er blevet justeret og derefter sendt til styregruppen. Arbejdsgruppernes kommentar har været brugbare, dog har det varieret hvor konkret de syntes, strategien skulle formuleres.

Marts 2017

Fremlæggelser på afdelingsmøder i Roskilde Kommune:

Musikbystrategien er blevet fremlagt på afdelingsmøder for Dagtilbuddet, Skole og Klub samt Sekretariatet for Skole og Børn. På møderne har der været positive tilbagemeldinger i forhold til strategien og flere gode inputs i forhold til forankring.

Fremadrettet bliver musikstrategien et dagsordenpunkt på flere af disse afdelingers møder.

Inspirationsarrangement om samarbejde på tværs af musiske skoler og folkeskoler

Den 9. marts blev der afholdt et inspirationsarrangement om samarbejder på tværs af musiske skoler og folkeskoler. Der var oplæg om lokale tværgående samarbejdsprojekter, om Sanderumsskolen i Odenses samarbejde med Odense Musikskole, ved skoleleder Marianne Ubbe, og om Middelfart Musikskoles partnerskaber med samtlige folkeskoler i Middelfart Kommune ved musikskoleleder Morten Andersen. Arrangementet blev afsluttet med en idéudviklingsworkshop, hvor Roskilde Kommunes folkeskoler og musiske skoler sammen skulle brainstorme på, hvordan vi sammen kunne løfte musikbystrategiens mål om, at alle børn og unge skal have muligheden for at møde musikken. Under workshoppen opstod der flere gode ideer til tværgående samarbejder, til kompetenceforløb på tværs af musik, pædagogik og didaktik. Der var også et udtalt ønske om, at folkeskolernes musiklærere kunne fungere musikvejledere, som kunne udgøre et musikfagligt netværk sammen med de musiske skoler.

Februar 2017

Udviklingen af strategien hos arbejdsgrupperne:

Arbejdsgrupper: 'De formelle udviklingsveje', 'Synlighed', 'Musik som erhverv og turisme' og 'Sundhed' har en del møder og workshops, hvor de har fået kvalificeret deres konkrete forslag til strategien. I samme proces har de fået skabt ejerskab til strategien blandt de aktører og institutioner, der skal være med til at løfte strategien.

På baggrund af arbejdsgruppernes arbejde er der rigeligt materiale til at skrive strategien, som har deadline 7. april 2017.

Arbejdsgruppernes forslag til konkrete initiativer varierer i niveau, derfor er fokus fremadrettet at få dem kvalificeret yderligere.

Januar 2017

Synlighed:

Arbejdsgruppen, der har fokus på synlighed, har afholdt et aktørmøde på Roskilde Bibliotek den 26. januar. Her fik de testet flere konkrete ideer til, hvordan de gode fortællinger om Roskilde Kommunes musikliv kan blive fortalt og eksponeret. Mange musikaktører er små foreninger og frivillige, der ikke har ressourcer til at indtaste deres musikbegivenheder i kulturbasen, og som heller ikke har et budget for markedsføring.

Derfor handlede en del af mødet om plakater i byrummene. Flere efterspørger gode betingelser for at hænge plakater op i byrummet.

En ide om at have digitale info-skærme eller -standere rundt omkring i byrummene blev også vendt på mødet. Ideen er, at standeren skal kobles op på Roskilde Live, og de skal formidle aktuelle musikarrangementer i det område, som standeren er placeret.

Derudover blev der drøftet ideer om et husstandsomdelt magasin, en klippekort ordning til livemusik samt fordele og udfordringer ved Kulturbasen og Roskilde Live.

I forhold til Kulturbasen er arbejdsgruppen gået i dialog med Roskilde bibliotekerne, da de er tovholder på at gentænke kulturbasen i anledningen af basens 20års jubilæum i januar 2017.

Nedslag i efteråret 2016:

November 2016:

Arbejdsgrupperne:

På baggrund af syv forskellige tematiske spor, har arbejdsgrupperne formuleret en række ideer eller hypoteser til musikby-strategien samt lavet kortlægninger inden for tematikkerne. Derudover har flere af arbejdsgrupperne kommet med et forslag til visionen for musikby-strategien.

Akustikgruppen:

Gruppen har udvalgt en del steder i Roskilde midtby i dialog med Birgitte Løkke, som de har beskrevet i forhold til stedernes eksisterende kvaliteter og forbedringsmuligheder. Dialogen har handlet om flader i mure, vægge, belægninger, overdækninger o. lignende, der enten kan være lyd-absorberende eller lyd- forstærkende. Derudover har dialogen handlet om nemt adgang til strøm samt placering af de udøvende musikere og sangere samt af publikum. Gruppen anbefaler, at der udvikles musikpavilloner, som kan placeres på offentlige steder rundt om i kommunen. Udover at pavillonerne kan bruges af musikaktørerne, kan de markere og synliggøre musik, selv om musikken ikke er til stede. Pavillonerne kan være samlingspunkter med afsæt i musik og være med til at gøre det offentlige rum til et opholdsrum frem for et gennemgangsrum. Ideer til pavillonen: strøm, fleksibilitet og plakatholder på siden.

Tanken er, at visionerne, kortlægningerne samt ideerne / hypoteserne skal sorteres og kvalificeres på musikby-udvalgsmødet den 30. januar 2016

Næste skridt for arbejdsgrupperne er, at de skal søge sparring hos relevante eksperter og i dialog med andre musikaktører i kommunen omkring deres ideer.

Musikaktørmøde:

Den 23. november blev der afholdt et musikaktør-møde med fokus på netværk.

Arrangementet blev afholdt i samarbejde med Byens Hus, Hal12 og Club T-Rex. De to sidst nævnte har faciliteret arrangementet.

Der var ca. 32 fremmødte musikaktører på tværs af alder, køn, genre, professionelle og amatører. Udbyttet var meget givende og deltagerne var meget begejstret og engageret. Målet er at lave et lignende arrangement i januar, februar og marts nye steder i kommunen og helst med forskellige musikaktører som facilitatorer.

Oktober 2016Kortlægning:

På baggrund af styregruppemødet den 21. september er Camilla Wessman (pædagogisk konsulent) og John V. Christiansen (skolekonsulent) i gang med at undersøge hvilke musikaktiviteter, der allerede foregår i daginstitutionerne og skolerne.

Kit er i dialog med Jens Lykke Hansen, som er chefkonsulent på sundheds- og omsorgsområdet, i forhold til en kortlægning på disse områder.

Musikudvalget havde ligesom styregruppen fokus på kortlægning, dog i forhold til hele musikområdet i kommunen og i forhold til, hvad gør andre kommuner på området.

Kultur og Idræt arbejder på at finde en model for, hvordan dette kortlægningsarbejde kan løftes, da det skal igangsættes nu.

Arbejdsgruppen inddeles i mindre grupper

Arbejdsgruppen er inddelt i mindre arbejdsgrupper, der hver især har et tematisk spor, som de arbejder videre med.

Arbejdsgruppernes opdrag er:

Udkast til strategi og handleplan i forhold til det tematiske spor, de har valgt at arbejde videre med.

- At de i underarbejdsgrupperne strukturerer arbejdet med deres valgte tematiske spor.
- At de bidrager til fællesarbejdsgruppemøde, hvor de forskellige tematiske spor koordineres i forhold til hinanden.
At de inddrager relevante aktører, som i første omgang ikke har været involveret i arbejdsgruppearbejdet.
- At de laver minimum en aktør- og borgerinddragelses-aktivitet.
- At de står til rådighed i forhold til musikudvalgets møder.

En arbejdsgruppe der fokuserer på akustisk lyd i Roskilde bymidte:

En arbejdsgruppe, der fokuserer på akustisk lyd og musik i Roskilde bymidte, har været på to byvandring omkring Stændertorvet og Kulturstrøget. Sidst sammen med Birgitte Løkke, som er ansat i Veje og Grønne områder, og som er projektleder for bymidten og Kulturstrøget.

Resultatet af møderne er, at arbejdsgruppen vil lave en kortlægning over egnede, offentlige steder for akustiske musik- og sangoplevelser. Arbejdsgruppen vil definere en række tiltag, der kan forbedre stederne og egnetheden til formålet. Derudover vil arbejdsgruppen fokusere på en have i Sankt Ols Stræde, der er ved at blive åbnet for offentligheden samt haven ved Algade 33. I forhold til sidstnævnte have ved Algade 33, skal arbejdsgruppen levere en række anbefalinger til Birgitte Løkke, tages med til arkitekten, der skal omdanne haven.

Ydermere er det tanken, at arbejdsgruppens anbefalinger kan bruges som vejledende i forhold til kommunens andre byer, når byrum skal omdannes.

September 2016:

Kick Off på Musikby 2020 1. september 2016

Omkring 110 mennesker deltog i Kick Off på Musikby 2020, som blev afholdt på Ragnarock – museet for pop, rock og ungdomskultur. Arrangementet blev faciliteret af Seismonaut (Tidl. Manto). Derudover var der inspirationsoplæg fra Phil Nelson fra Brighton Music City og British & Irish Modern Music Institute samt fra to repræsentanter fra Thy Music Collective.

Arrangementet var præget af god stemning og det fælles mål at udvikle Roskilde Kommunes musikby-strategi.

Strategi- og konceptworkshop den 14. september 2016

Den 14. september mødtes en arbejdsgruppe bestående af 20 personer, der sammen med Seismonaut skulle konceptualisere og konkretisere udbyttet af Kick Off-arrangementet.

Arbejdsgruppen består af de to arbejdsgrupper defineret i kommissoriet for Musikby 2020 samt en udvidet gruppe af musikaktører, så vi sikrer en større diversitet i repræsenterede genrer. Derudover deltog en skoleleder, en områdeleder samt en daginstitutionsleder.

Fremadrettet proces

Efter Strategi- og konceptworkshoppen bliver de to arbejdsgrupper defineret i kommissoriet, inddelt i nogle underarbejdsgrupper, der fik ansvaret for at arbejde videre med tematikker eller indsatsområder på baggrund af Strategi- og konceptworkshoppen. Underarbejdsgrupperne bliver desuden forpligtiget til at lave borgerinddragende aktiviteter, hvor temaer og indsatser kunne blive yderligere konkretiseret.

På nuværende tidspunkt er vi i dialog med Byens Hus om at lave nogle af disse aktiviteter i en sammenhængende periode på tre uger i Byens Hus fra uge 44, hvor der er Spil Dansk Uge.

§ 17, stk. 4 udvalg / musikudvalget

På udvalgets første møde den 27. september 2016 blev sanger og lektor på Rytmask Musikkonservatorium Hanne Boel og lektor på RUC Fabian Holt udpeget til udvalget.

Udvalget drøftede derudover strategiens fokus. Det primære er, at alle skal møde og opleve glæden ved musik og de dannelsesmæssige perspektiver i musikken.

På mødet blev følgende spor for udvalgets møder og for musikby-strategien drøftet:

1. Musikalsk fødekæde (formel og uformel) i en balance mellem bredden og eliten og med fokus på dannelse og livsglæde.
2. Musik og velfærd/sundhed
3. Musik og erhverv.

Derudover ønskede udvalget, at Roskilde Kommune byder ind i forhold til hjerneforsker Peter Vuusts projekt "Music in the brain".

Derudover er der følgende tematiske spor, som skal arbejdes ind i strategien:

- Rammer
- Strukturer
- Synlighed
- Forskning

December – August: 2016 Udvikling af initiativer i Handleplanen:

Iværksætter:

Opstart på samarbejdet med Musicon i forhold til Iværksætter-forløb og –café. Udfordringer vedr. initiativets omfang, økonomi og ejerskab. Dette handler dels om, hvorvidt initiativet er en opgave, som Musicon skal løfte uafhængig af Musikbystrategien og dels om ressourcer til rådighed. Sidstnævnte hænger sammen med om Musicon fremadrettet skal varetage driften af Erhvervsforum. I skrivende stund er ambitionerne ved at blive nedskaleret og en økonomisk model drøftes.

Samarbejde vedr. socialpsykiatrien blev igangsat i september og på nuværende tidspunkt overvejes det at udvide initiativet til også at indbefatte Sct. Hans. Fokus er i første omgang på sang som socialiseringsredskab.

Udvikling af boligsociale indsatser er også sat i gang, og samarbejdspartnerne er godt i gang med at definere indholdet af indsatsen og øvrige samarbejdspartnere.

Brobygningsforløb er også ved at blive defineret og følgende skoler og dagtilbud inviteres ind i udviklingsarbejdet:

Trekronerskolen – Trekroner børnehus

Absalons Skole – Bredgade børnehus

Østervangsskolen – Engblommevej børnehaven

Procesplan godkendt:

2. marts 2016 godkendte Kultur- og Idrætsudvalget procesplanen for Musikby 2020 på baggrund af Kultur- og Idrætspolitikken, som byrådet vedtog i 2015. Her var én af målsætninger, at der skal udvikles en strategi for Roskilde Kommune som Musikby.

Studietur til Island:

D. 6. – 8. april 2016 var samarbejdsgruppen på tværs af Roskilde Festival og Roskilde Kommune på studietur, hvor de erfarede musikmiljøet på Island, hvordan musikken vægtes som kulturel sammenhængskraft, og som udviklingsdynamo i forhold til arbejdspladser og turisme.

Byrådets forårsseminar:

I forbindelse med Byrådets forårsseminar den 28. og 29. april 2016 var Musikby 2020 på programmet.

Efterfølgende blev der skrevet et nyt kommissorium, og Musikby 2020 blev bredt forankret på tværs af afdelinger og forvaltninger i kommunen.

Music Cities Convention i Brighton

Kulturkonsulent (projektleder for Musikby 2020) Kit Lindved Sværke og kulturkonsulent (leder af Bandakademiet) Marianne Fruergaard var til musikby-konference i Brighton i maj 2016, hvor der var repræsentanter fra forskellige byer, regioner og lande, der strategisk arbejder med eller ønsker at arbejde med musikby-begrebet som udviklingsdynamo.

- Erfaring fra konferencen var bl.a., at der er mange måder at gribe det an på, da det at udvikle en musikby-profil er kontekstafhængigt.

Opstartsmøde på Gimle

Den 14. maj 2016 afholdt Kultur og Idræt det første eksterne workshoparrangement for borgere og musikaktører samt andre interesserede på Gimle. Fokus var på personlige musikfortællinger, som blev sat i spil og brugt som løftestang til at skabe en fælles fortælling om Roskilde som Musikby. Indtil videre er udbyttet af arrangementet blevet brugt som inspiration til at lave en grafisk identitet for Musikby 2020.(se vedhæftet materiale)

- Erfaringen fra dette arrangement er, at der er behov for at synliggøre de mange musikarrangementer, projekter og initiativer på området.

Program for Byrådet på Roskilde Festival om "Den musikalske fødekæde"

Den 30. juni 2016 havde Kultur og Idræt et program for byrådet på Roskilde Festival. Her fortalte flere musikaktører og rektorer fra henholdsvis Roskilde Katedralskole og Roskilde Gymnasium om den musikalske fødekæde i Roskilde Kommune. Derudover oplevede byrådet bandet Katinka, hvoraf to af bandmedlemmerne har rødder i Roskilde. Bandet fortalte tilmed om deres musikalske udvikling blandt andet via Roskilde Musiske Skole, Paramount, Gimle, Bandakademiet videre til KarriereKanonen (et samarbejde mellem DR, Bandakademiet og Smuk festival) og til at spille på scenen "Rising" under optaktsdagene på årets Roskilde Festival.