

**NOTAT: Status på Alle Tiders Musikby handleplan 2018-2021**

28. august 2018

Opsamlingen følger strukturen for strategien og handleplanen for Alle Tiders Musik. Det vil sige, at indledningsvis gennemgås alle initiativer under målsætningen "Musik for alle" (1), som bygger på følgende tematiske indsatsområder:

- Alle børn skal møde musikken (1.a)
- Deltagelse for alle (1.b)
- Musik som økonomisk vækstmotor (1.c)
- Vækstmiljøer (1.d)
- Kreative erhverv (1.e)
- Musik skal kunne ses og høres (1.f)

Dernæst følger alle initiativer under målsætningen "Musik sammen" (2), hvor der er følgende tematiske indsatsområder:

- Styrke mødet – også mellem umage par (2.a)
- Regionale. Nationale og Internationale tråde (2.b)

Afslutningsvis præsenteres "Rammer og synlighed" (3)

Under hvert initiativ er en kort indledning samt mål og tidsplan, som er hentet fra handleplanen. Herefter følger en statusbeskrivelse i forhold til udmøntningen af initiativet.

1. Initiativer under målsætningen - Musik for alle

Alle børn skal møde musikken (tematiske indsatsområde 1.a)		
Initiativ	Mål og tidsplan	Status
<u>Fire sangprofilbørnehaver:</u> Roskilde Kommune er en del af det nationale projekt "Sangglad". Bag projektet er Sangens Hus og Roskilde Synger.	I 2018 og 2019 er 4 sangprofilbørnehaver certificeret, og i 2018 er der en plan for, hvordan erfaringer og viden fra sangprofilbørnehaverne udbrederes til flere dagtilbud.	De 4 dagtilbud bliver klædt på til at arbejde med sang som et særligt pædagogisk redskab og bliver certificeret som sangprofilinstitutioner. De får tilknyttet en sangkonsulent fra Roskilde Synger. Børnehuset Trekroner og Børnehaven Engblommevej blev certificeret d. 8. juni 2018. Dette sker efter, at de har været i gang i 1 år. Indsatsen fortsætter endnu 1 år i begge institutioner. Bredgade Børnehave og Børnehuset Lærken havde kick-off arrangementer hhv. 4. og 12. juni 2018, hvor de igangsatte deres proces i forhold til at blive certificeret. Fra juni måned er alle fire institutioner i gang i kommunen.
<u>Andre eksempler på musikalske forløb i Dagtilbud</u>		<ul style="list-style-type: none">- Roskilde Synger laver "Voice painting", hvor børnene komponerer egne små melodier- Roskilde Musiske Skole laver musikalske workshops- Kreative workshops ved Muserum bla. "Se, sans, skab og snak" og Male workshop
<u>Musikalsk brobygning:</u> Børnene i Roskilde Kommune	- Fra foråret 2018 afprøves tre til fem pilot-brobygningsfor-	Der skal i sidste halvår af 2018 og begyndelsen af 2019 udarbejdes en fælles sang som et konkret overgangsob-

<p>starter i SFO den 1. maj det år, hvor de starter i 0. klasse i august. Musikken skal i den sammenhæng være en tematisk brobygger fra dagtilbud til SFO/skole.</p>	<p>løb mellem dagtilbud og SFO/skole. Forløbene udvikles i samarbejde med de musiske skoler, Roskilde Synger og Copenhagen Phil. - 2020 indgår sang og musik i brobygningsforløb på det samlede SFO/skoleområde i kommunen.</p>	<p>jekt for alle børn i Roskilde. Formålet med sangen er, at børnene får en god og tryk overgang til SFO/skole med afsæt i de musikaktiviteter, de kender fra dagtilbuddene. Samtidig skabes en sammenhæng til den musikundervisning, de får i den obligatoriske rytmik og musikforståelse i 0. klasse.</p> <p>Sangen udarbejdes gennem et musikalsk/rytmisk oplæg, lavet af børn og personale fra dagtilbud og SFO/skoler i samarbejde med Martin Gerup og rytmikpædagoger fra de musiske skoler. Sangtekst laves af børnebogs- og børnesangs forfatter Dorte Schou sammen med børn og personale fra dagtilbud og SFO/skoler. De mødes 4-6 gange og får ideer til indhold, som forfatteren samler til en færdig sangtekst. Rytmisk oplæg og tekst gives til tre børnesangs komponister; Jakob Høgsbro, Sigurd Barrett og Halfdan E fra DR-programmet Skrål, som laver sangen som en komponist-stafet. Musikken indspilles i studie, og produceres og mixes i to udgaver. En med og en uden sang. Det lokale erhvervsliv (INSP-media) inddrages med en video-produktion af sangen, så alle børn i byen kan se den og lære den at kende i årene fremover. Projektet afsluttes med et event i foråret, hvor melodien præsenteres med dirigent og musiker samt flere hundrede børn. De har sammen med deres pædagoger øvet den nye sang og 3 andre sange, som de optræder med.</p> <p>Det nuværende samarbejde om at skabe gode, trygge og genkendelige overgange fra dagtilbud til SFO/skole har en indbygget kompleksitet, idet skolerne modtager børn fra mange forskellige dagtilbud, og dagtilbuddene ligeledes afgiver børn til mange forskellige skoler. For at finde nye veje til at mindske denne kompleksitet, kan musikken være en medspiller til tematisk brobygning mellem dagtilbud og SFO/skole. Succeskriteriet med en fælles overgangssang er, at børnene oplever glæde og genkendelighed gennem sang og musikaktiviteter, som styrker deres læring, omstilling til en ny hverdag og relationer til kammerater.</p>
<p><u>Samarbejdet mellem de musiske skoler og folkeskoler styrkes:</u> Traditionen for samarbejder på tværs af de musiske skoler og Roskilde Kommunes folkeskoler skal styrkes gennem en systematisk tilgang og fælles målsætning.</p>	<p>2017/2018 er pilotprojekter igangsat og spredes i de kommende år til flere skoler.</p>	<p>Roskilde Kulturskole (RK) har samarbejdsaftaler med: - <i>Baunehøjskolen</i> om obligatorisk musik på 2. klassetrin varetages af skolens musiklærere og pædagoger i samarbejde med én af RK's musiklærere. Derudover har SFO'en købt "klippekort", så lærere fra RK kommer som gæstelærere i fagene billedkunst (1. klasserne) og dans (2. klasserne). - <i>Jyllinge Skole</i> om obligatorisk musik på 2. og 3. klassetrin varetages af skolens musiklærere og pædagoger i samarbejde med én af RKs musiklærere. Ydermere har RK et pilotprojekt med Jyllinge Skole med musikundervisning i in-</p>

		<p>klusionsafdelingen, hvor der tages afsæt i individuel undervisning med henblik på langsomt at styrke elevernes sociale kompetencer og etablere et fællesskab via samspil.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lindebjergskolen</i> om obligatorisk musik på 2. klassetrin varetages af skolens musiklærere og pædagoger i samarbejde med én af RKs musiklærere. SFO'en har tilmed købt "klippekort", så musiklærere fra RK kommer som gæstelærere og laver STOMP projekt. - <i>Valgfag i samarbejde mellem Lindebjergskolen, Margretheskolen og RK</i>, hvor musik og drama samordnes til et fælles musicalprojekt, som finder sted i slutningen af januar. Det er 2. år projektet kører. - <i>Eventen Børnemusisk dag med elever fra alle 0. klasser i Jyllinge Hallerne</i> i april/maj måned. Tilbagevendende hvert år. Her optræder alle 0. klasses elever for deres familier med hvert deres nummer og et fællesnummer, så de får præsenteret, hvad de har arbejdet med i musiktimerne i løbet af året. <p>På sigt arbejder RK for at etablere Roskilde Skoleorkester med afsæt i Jyllinge Skole og Kulturskolens Skoleorkester. Missionen er at <i>Roskilde Skoleorkester</i> skal bestå af 3 delorkestre: Nord, Midt og Syd. Roskilde Skoleorkester Nord bliver en realitet fra skoleåret 2018-2019, idet alle 4 skoler i nord har valgt at deltage.</p> <p>Roskilde Musiske Skole (RMS) har samarbejdsaftaler med:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trekroner Skole, hvor 2 musiklærere fra RMS er tilknyttet 2. kl. trinnet onsdag formiddag, hele sæsonen. - Dåstrup Skole, omkring et korprojekt, der strækker sig over 8 uger og afsluttes med en koncert. - Vindinge Skole med en 8 ugers Musical projekt. - Gadstrup Skole, hvor musiklærere fra RMS underviser rytmik i 1. + 2. klasse hele skoleåret. - Hedegårdenes Skole, hvor musiklærere fra RMS underviser rytmik i 1. + 2. klasse hele skoleåret & Musiklærer varetager Folkeskoleundervisning i musik. - Østervang Skolen, samarbejde om Valgfag, MØ-klasserne samt Sing-a-Song værksted for MØ-klasserne
<p><u>Fremtidens musiske skoler:</u> I 2016-2017 har Roskilde Musiske Skole og Roskilde Kulturskole udviklet skitser for fremtidens musiske skole i Roskilde</p>	<p>Roskilde Musiske Skole og Roskilde Kulturskole udvikler deres tilbud med fokus på øget holdundervisning. Derudover er de med til at løfte</p>	<p><u>Holdundervisning og fællesskab</u> I forbindelse med udviklingen af fremtidens musiske skoler med fokus på holdundervisning og fællesskaber har Roskilde Musiske Skole (RMS) etableret der i den kommende sæson holdundervisning i sang, klaver (klaverlaborato-</p>

Kommune.	<p>flere af målene i handleplanen for "Alle Tiders Musikby", som også er en del af deres egen udviklingsplan.</p>	<p>rium), violin samt cello, hvis det er praktisk muligt. Klaverlaboratoriet er kommet for at blive. De øvrige tiltag vil blive evalueret mhp. en videreførelse. Blæserfaggruppen etablerer undervisning side-by-side både som holdundervisning og instrumentalundervisning, og én gang i måneden samles alle eleverne til fællestime.</p> <p>RMS har fokus på fællesskab i forbindelse med fx Nytårs-koncerten, Roskilde Renæssance Band, DIM-Lejrskolen, Blokfløjtenatten, Blæsernatten, og Sangskriverworkshop. Fællesskab er desuden på dagsordenen i forbindelse med Aktiv VenteListe (AVL) for Guitarelever, fælleskoncerter i tilknytning til Pædagogiske Døgn. I 2017 resulterede Pædagogiske Dage i samarbejder mellem lærere og deres elever ud fra et geografisk perspektiv. Denne praksis vil blive videreført i den kommende sæson, og styrker og understøtter også de eksisterende decentrale musikmiljøer.</p> <p>Roskilde Kulturskole (RK) har tilpasset deres struktur/tilbud så undervisningen, som udgangspunkt, tilrettelægges som værkstedshold (sangværksted, blæserværksted, slagtojsværksted m.m). – I tilfælde, hvor logistik og/eller pædagogik f.eks. elevers alder, niveau eller bopæl gør det uhensigtsmæssigt, tilbydes individuel undervisning. Det samme gør sig gældende indenfor instrumenthold (klarinet, trompet etc.)</p> <p><u>Andre samarbejder</u></p> <p>RMS er derudover i gang med et projekt i Børnehaven Freja og Lysholm Skolen, og RMS har aftaler med RO's Torv om bl.a. rytmikundervisning for daginstitutioner i området, Pop-up gademusikanter og Større Kor-arrangementer. RMS indgår i samarbejdet omkring opbygning og etablering af MGK Partnerorganisation og ikke mindst etablering af MGK-Linjer på Gymnasierne i Roskilde. RMS samarbejder med Kirkemusikskolen omkring orgelundervisning og indgår i det etablerede samarbejde omkring Kildegårdsområdet.</p> <p>RK har de sidste år haft et intensivt indsatsområde omkring dagtilbud og arbejdet med forskellige projekter og måder, hvorigennem så mange børn som muligt møder musik og kultur, og hvor Kulturskolens personale indgår i et lærende samarbejde med personalet i børnehuse. Det har resulteret i permanente samarbejdsaftaler med område Nords 5 børnehuse, område Nord Øst's 2 børnehuse samt område Vest's 3 børnehuse. Endvidere har RK fællesaktiviteter (events) på tværs af dagpleje og børnehuse, herunder samarbejde med Roskilde bibliotekerne med projektet "Musikfortælling" – for dagpleje og institutioner. De første musikfortællinger løber af stabelen for institutio-</p>
----------	---	---

		<p>ner i Jyllinge i uge 44. Kulturbørnehus Wiemosen og Kulturskolen laver festival for de andre børnehuse i vestområdet samt en kulturdag for Børnehuse fra den nordlige del af kommunen, hvor de kommende skolebørn bliver ryttet sammen gennem musik, leg, bevægelse og billedkunst på forskellige workshops i løbet af dagen. Dagen slutter med, at børnene sammen med kunstnere fra Kulturskolen viser noget af det, de har arbejdet med - for hinanden og et publikum (forældre m.m.). RK afholder Workshop/kursus for personalet i børnehuse "Kreative processer – hvordan skaber man rammen?"</p> <p><u>Andet</u></p> <p>RK har igen i år et tæt program i SPIL DANSK ugen bl.a.: - Koncerter på plejecentre i Nord, Skolekoncerter på Margretheskolen med efterfølgende undervisningsforløb Folkedans forløb i 0.klasserne, koncert med sangskriver-elever fra 3 kommuner i tværregionalt talentudviklingsprojekt med professionelle, forestillingen Hyprose for gymnasieelever på Gimle. Forestillingen er et samarbejde mellem bl.a. BGK elever og talentelever fra Kulturskolen.</p> <p>De sidste par år har RK udviklet deres talentlinje med øget fokus på musikskabelse. Det har givet sig udslag i nogle rigtig dygtige sangskrivere, der blandt andet har vundet både hovedpris og spirepris i "Skrue Op" region Sjællands konkurrence for rytmiske bands og solister samt vinder af Musikskoledage i Tivolis landsdækkende sangskriverkonkurrence MIN SANG 2018. Dette udviklingsarbejde fortsættes i de kommende skoleår, hvor tilrettelæggelsen rummer fordybelse i genrer, komposition og andre af musikkens parametre, samt de ting, der ligger udenfor selve musikken såsom pressemateriale, branchekendskab, afvikling af koncerter, publikumsudvikling etc.</p> <p>4 medarbejdere og ca. 12 elever fra RK deltager i MusikMetropols kompositionsprojekt "Skabende praksis", som er et kombineret elev- og læreruddannelsesforløb.</p> <p><u>Musikbystrategien</u></p> <p>Begge musiske skoler er aktive spillere i flere initiativer i musikbystrategien, De musiske skoler er nøglepersoner i planlægningsgruppen for Musiklærernetværket på tværs af folkeskolerne og de musiske skoler i kommunen. Begge skoler er repræsenteret i styregruppen for Spil Dansk Roskilde, og de sidder med i en arbejdsgruppe, der er ved at søsætte et boligsocialt initiativ i samarbejde med Boligselskabet Sjælland, Danmarks Underholdningsorkester og sandsynligvis to folkeskoler i 2 boligområder. Derudover er</p>
--	--	---

		<p>begge musiske skoler involveret i en task-force-gruppe i forbindelse med de kommende decentrale miljøer (Musik-Magneter) samt i samarbejder med klubberne i Roskilde Kommune omkring MusikStarter Roskilde. RK har desuden et samarbejde med klubberne om at gennemføre et sangskrivningsforløb for unge i alderen 13 til 18 år, og RMS har et projekt med Klub Øst.</p>
<p><u>Musikfagligt netværk og kompetenceløft:</u> Musiklærerne på de musiske skoler og på folkeskolerne får et fælles musikfagligt netværk, hvor de mødes fire gange årligt.</p>	<p>Primo 2018 er netværket startet og mødes fire gange årligt.</p>	<p>Der er etableret et netværk mellem musiklærere fra folkeskolerne og undervisere fra de musiske skoler. Formålet med netværket er videndeling med fokus på synergi mellem musikskolelærere og folkeskolelærere, at understøtte musik i folkeskolen, kompetenceudvikling, status på samarbejdsprojekter på tværs af de musiske skoler, skoler og Roskilde Synger og evt. udvikling af nye projekter.</p> <p>Der er afholdt tre netværksmøder på tværs af folkeskolerne og de musiske skoler i skoleåret 2018/19. Deltagerne udtrykker stor tilfredshed med at mødes på tværs af folkeskoler og musiske skoler. Formen for netværket drøftes løbende med deltagerne, der efterlyser tid til at tale sammen. Temaerne for netværket har været præsentation og drøftelse af konkrete samarbejdsprojekter, køreplan for samarbejdet mellem skoler og musiske skoler, digitale læringsplatforme for undervisning i musik, og drøftelser af netværket. Næste møde er den 13. september 2018, og der skal afholdes fire møder årligt.</p>
<p><u>Sang- og musikvejledere:</u> Roskilde Synger og Sangens Hus udbyder sammen med Professionshøjskolen Absalon et særligt kompetenceforløb som sang- og musikvejleder. I Roskilde Kommune er fem musiklærere udpeget til forløbet fra henholdsvis Margretheskolen, Lynghøjskolen, Peder Syv Skole, Østervangsskolen og Fjordskolen Hedevang.</p>	<p>2018 starter kompetenceforløbet og løber til og med 2020.</p>	<p>Sang- og musikvejlederkursus er for musikundervisere i folkeskolen. Kurserne og Musikvejlederruddannelsen er støttet af A. P. Møller Fonden med 7.6 mio. kr. Roskilde Synger varetager projektledelsen i 6 sjællandske kommuner. Roskilde Kommune ved Skole og Klub medfinansierer i alt 40.000 kr.</p> <p>I kursusåret 2016/2017 havde Roskilde 4 lærere på kursus fra: Vor Frue Skole, Jyllinge, Peder Syv Skolen. I kursusåret 2017/2018 havde Roskilde 2 lærere på kursus fra Absalon Skole og Tjørnegårdsskolen. 2018/2019 er projektets sidste kursusår, hvor Roskilde Kommune har mulighed for at tilmelde kursister fra de resterende kommunale skoler.</p> <p>Vejlederruddannelsen starter i dette skoleår som planlagt, og der er 6 tilmeldte lærere fra Roskilde Kommune. Det er planen, at der uddannes 10 vejledere på Sjælland. Uddannelsen vil blive varetaget af Professionshøjskolen Absalon og koordineres på nationalt niveau af Sangens Hus i Herning.</p>
<p><u>KulturCrew på flere skoler:</u></p>	<p>2018 KulturCrew udvikles. I</p>	<p>To skoler i nord – Jyllinge Skole og Baunehøj Skole - og to</p>

<p>Fire folkeskoler i Roskilde Kommune har KulturCrew, som er et landsdækkende koncept. KulturCrew afvikler skolekoncerter og hjælper til ved øvrige musik- og kulturaktiviteter på skolerne.</p>	<p>skoleåret 2019/2020 udbredes konceptet til mindst to skoler mere.</p>	<p>i syd – Dåstrup Skole og Peder Syv Skole - har vist interesse for KulturCrew som valgfag, og derfor arbejdes der videre med idéen henover efteråret 2018 med det mål at udbyde det som valgfag i skoleåret 2019/20. Skolerne i nord er nye i forhold til KulturCrews, mens skolerne i syd i forvejen har almindelige KulturCrews. Dåstrup startede dog først op i efteråret 2017, men er allerede interesseret i at udbyde det som valgfag.</p>
<p><u>Decentrale musikmiljøer (Musikmagneter):</u> Roskilde Musiske Skole og Roskilde Kulturskole udgør naturligt to centrale musikmiljøer. Derudover har nogle af klubberne og musikaktørerne lydstudier og øvelokaler. For at nå længere ud i kommunen skal der etableres tre decentrale musikmiljøer.</p>	<p>2018 foreligger en analyse og plan for etableringen af tre decentrale musikmiljøer med lydstudie og øvelokalefaciliteter på Lynghøjskolen, Margretheskolen og Peder Syv Skole.</p>	<p>Målet med musikmagneterne er at skabe musikmiljøer, der inviterer til, at unge i alderen 13 – 18 år på egen hånd dyrker deres lyst til at spille musik. Og at fremme fællesskabet omkring musikken. De kommunale aktører, der arbejder med unge, er involveret i udviklingen af Musikmagneterne og vil også komme til at bruge de fysiske rammer der etableres.</p> <p>Der er dialog med repræsentanter fra Margretheskolen, Peder Syv Skolen og Lynghøjskolen, de to musiske skoler og Musikklassen Østervang, klubberne og Råstof Roskilde.</p> <p>På workshop i august 2018 skal indholdet i musikmagneterne drøftes med inspiration fra Klaverfabrikken i Hillerød, STRØM og INSP! Sound/Kedelcentralen og i inddragelse af de unges ønsker og behov. Der er stort fokus på at imødekomme de unge selvorganiseredes behov, både i udviklingen af og til at bruge musikmagneterne.</p>
<p><u>Klubbernes Musikstarter:</u> Flere klubber i Roskilde Kommune har en stærk musikprofil og samlet testede klubberne i efteråret 2017 konceptet Musikstarter, som er musikens svar på fodboldskoler. Konceptet er udviklet af Ungdomsringen og bandet Nephew. Klubberne samarbejder med Gimle, Roskilde Musiske Skole og Roskilde Kulturskole om initiativet.</p>	<p>2017 er Musikstarter testet af klubberne i Roskilde Kommune, og der udarbejdes en plan for udbredelse af Musikstarter for de kommende år.</p>	<p>Musikstarter afholdes igen i efterårsferien 2018 og denne gang på Østervangsskolen, som også kommer til at bidrage med en underviser. Udover klubbernes musikmedarbejdere og trivselspædagoger, deltager også Roskilde Musiske Skole (1 underviser), Roskilde Kulturskole (undervisere og planlægning), Gimle (afslutningskoncert og teknik), Østervangsskolen (lokaler og underviser) og Roskilde Festival (Økonomisk støtte og know how). Derudover er der oplæg under campen fra bandakademiet, og deltagerne besøger Ragnarock. Der forventes et sted imellem 60 og 100 unge deltagere i alderen 13-18 år.</p>
<p><u>Klubfestival:</u> Klubberne afholder hvert år en Klubfestival med masser af kreative aktiviteter og optrædere, hvor børn og unge både får muligheder for at vise deres talenter på scenen og være et godt publikum for deres kammerater.</p>	<p>2018 indledes en dialog mellem de mulige samarbejdspartnere, hvor det vurderes om en fælles kreativ og musikalsk børnemusik festival er den rette model.</p>	<p>Torsdag d. 14. juni 2018 gennemførte klubberne igen i år en Klubfestival på Musicon. Festivalen er organiseret på tværs af alle fem klubområder, og der er deltagelse fra samtlige afdelinger i hele Roskilde. Samlet deltagelse vurderes til at have været cirka 1500 børn. Klubfestivalen er en kreativ festival, som har en stor scene, hvor børnene selv optrådte med dans og livemusik. Derudover indeholdt festivalen alle mulige kreative udfoldelser, kunstnerisk, kulinarisk, med fysiske aktiviteter mm. Roskilde Klubfestival</p>

		har i de to år, som den har været afholdt, været en kæmpe stor succes, som allerede nu planlægges til at blive afholdt i juni næste år.
Deltagelse for alle (tematiske indsatsområde 1.b)		
Initiativ	Mål og Tidsplan	Status
<u>Musisk inspiratorium:</u> Slagterigrunden mellem Skovbogade, Jernbanegade og Køgevej skal i kommende år byomdannes. Byomdannelsen bruges af INSP! Sound til at lave et eksempelprojekt der viser, hvordan musikbystrategien integreres på andre områder, ikke mindst i by- og boligsocial udvikling.	- 2018 byomdannelsen igangsættes - 2017-2018 fundraising og dialog med partnere igangsæt	INSP! Sound har udarbejdet årshjul og kursusplan for aktiviteter i efteråret 2018/foråret 2019. Her er det planen at gennemføre workshops under temaerne: Musikbranche, Lysteknik, Lydteknik, DJ Workshops, Elektronisk musikproduktion. Der vil blive undervist af professionelle branchefolk. Desuden vil der være inspirationsture til Århus og Frankfurt. Målet med workshops er dels at opkvalificere medlemmer af communitiet til at kunne stå for undervisning af andre fremadrettet workshops og dels at introducere nye interesserede unge til de udbudte temaer. De er ligeledes dialog med gymnasierne i Roskilde om, at INSP! Sound kan køre workshops i bl.a. elektronisk musik på gymnasierne. Et pilotprojekt forventes gennemført på Himmelev Gymnasium i efteråret 2018.
<u>Musik og boligsociale indsatser:</u> I samarbejde med Boligselskabet Sjælland vil Roskilde Kommune igangsætte boligsociale initiativer, hvor musikken skal være driver i forhold til meningsfulde fællesskaber, trivsel og tryghed.	2018 igangsættes et samarbejde med bl.a. Danmarks Underholdningsorkester, Roskilde Musiske Skole og Roskilde Kulturskole samt Klub Arena, Klub Hedebo parken og evt. dagtilbud og skoler om et pilotprojekt målrettet boligområderne Æblehaven/Rønnebærparken og Hedebo parken.	Der er nedsat en projektgruppe bestående af lederne fra de to musiske skoler, Boligselskabet Sjælland og Danmarks Underholdningsorkester, hvor fokus nu er på Æblehaven/Rønnebærparken og Østervangsområdet. Der er afholdt indledende møder med skolelederen fra henholdsvis Østervangsskolen og Tjørnegårdsskolen i juni 2018 i håb om, at de to skoler vil indgå i projektet. Næste skridt er at inddrage klubberne i Æblehave/Rønnebærparken samt Østervangsområdet. Interesseorganisationen DPA (Danske Populær Autorer) for sangskrivere, komponister og tekstforfattere har vist interesse for indsatsen og tilbyder et partnerskab, hvor de byder ind med skabende kunstnere / sangskrivere i forhold til pop up events, mentorforløb og evt. kontakt til DR bigband og kendte kunstnere til eventuelle større koncerter.
<u>Musik og socialpsykiatri:</u> I samarbejde med Roskilde Synger og frivillige foreninger for psykisk sårbare i Roskilde (INSP, Ventilen, Sind og Headspace) vil Roskilde Kommune igangsætte et initiativ, hvor sang og musik skal være et centralt element i recoveryprocessen for psykisk sårbare borgere.	I 2018 igangsættes et samarbejde mellem Socialpsykiatrien, Roskilde Synger og frivillige foreninger for psykisk sårbare. Pilotprojektet skal afprøve mulighederne for at anvende sang og musik som et element i recoveryprocessen.	Roskilde Synger har i dialog med socialpsykiatrien udarbejdet projektet "Your Voice My Voice". Målet er at bruge sang som et centralt element i recovery-processen for psykisk sårbare borgere. På nuværende tidspunkt ligger der en puljeansøgning til Musikbyudvalget, som udvalget skal behandle på udvalgsmødet den 12. september 2018. I uge 38 er der HUSKEUGE, hvor Roskilde Kommune sætter fokus på demens. En del af ugeprogrammet er arrangementet "Den musikalske hukommelse", hvor musikterapeut Hugo Jensen inviterer til dans, og hvor man kan få et indblik i musikkens påvirkning og betydning for demensramte.
<u>Handi-festival:</u>	I 2018 og frem er Handi-	Afventer mødedato med bestyrelsen for festivalen for at ta-

<p>I 2017 fik Roskilde en helt ny musik-festival: Handi-festival, som er for borgere med fysiske og psykiske handicap. Her oplever de deres store musikalske idoler og er del af festival-fællesskabets energi og glæde. Handi-Festival arrangeres af foreningen Roskilde Handi-Festival og Roskilde Kommune.</p>	<p>Festival en fast tilbagevendende festival i Roskilde Kommune.</p>	<p>le om deres planer for festivalens udvikling fremadrettet.</p>
<p><u>Publikumsudvikling:</u> Via de musikalske arrangører i Roskilde Kommune og det kulturregionale samarbejde i Musikmetropolen skabes der nye samarbejdsflader, som genererer nye musikformater og koncepter. Kommunen faciliterer samarbejdet og understøtter initiativerne gennem én nem adgang til kommunen ift. tilladelser, netværk o. lign.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2017 Gimle laver en abonnementsordning, målrettet et nyt publikum. - 2017 Roskilde Musikforening har lanceret ny klippekortsordning og har indledt samarbejde med bl.a. Roskilde Katedralskole og Roskilde Musiske Skole om workshops og nye koncertformater for klassisk og ny klassisk musik. - 2017 Nye musikformater skabt i Musikmetropolen testes af i Roskilde. - 2018 Et tværgående samarbejde igangsættes, baseret på erfaringer fra Gimles tiltag. - 2018 Musikmetropolens formater justeres og skaber generiske modeller til implementering hos andre aktører. - 2018-19 Koncertkapellet udvikles til nyt koncertsted for klassisk og anden akustisk musik i det tidligere Sct. Jørgensbjerg Kapel. Roskilde Musikforening, Schubertselskabet, Roskilde Musiske Skole er gået sammen med DMF-Roskilde og repræsentanter for skabende og udøvende, herunder kor, om initiativet og arbejder sammen med Sct Jørgensbjerg Sogn, der ejer bygningen. - 2020 Musikaktørerne udvikler i fællesskab en strategi for publikumsudvikling og afprøver to – tre forskellige forma- 	<p>Roskilde Musikforening har udviklet et nyt festivalformat med navnet TIDLØS, der vil præsentere koncerter rundt om i Roskilde i marts 2019. Festivalen sker i samarbejde med Roskilde Musiske Skole, Roskilde Domkirke, MGK Sjælland, Roskilde Gymnasium, Gasværket, m.fl.</p> <p>Herudover har Roskilde Musikforening gennemført den eksperimenterende og publikumsinddragende koncert 'Krads Bagvand' i Palæhaven den 18. august.</p> <p>Foreningen bag KoncertKapellet igangsætter en videreudvikling og kvalificering af konceptet for koncertstedet, herunder en proces der afdækker og inddrager potentielle brugere af KoncertKapellet udover foreningens medlemmer. Arbejdet skal understøtte foreningens fundraising frem mod en reel etablering af koncertstedet i 2019.</p> <p>Roskilde Festival arrangerede i forbindelse med RF18 en koncert i samarbejde med Roskilde Domkirke med den australske musiker Ben Frost. Frost spillede også på festivalen, men dagen inden kunne både festivalgæster og andre opleve Ben Frost i et unikt og mere afdæmpet show i Domkirken. Koncerten havde til formål at knytte festivalen og Roskilde by tættere sammen gennem musikalske oplevelser.</p> <p>Museet for Samtidskunst og Roskilde Festival har startet et samarbejde omkring museets udstillingsaktiviteter, der i 2018 har et dedikeret musikfokus og fokus på festivalens kunstprogram. Således optrådte museets aktuelle kunstnere, HVAD og Kirsten Astrup, på Roskilde Festival 2018.</p> <p>Roskilde Bibliotek er, i samarbejde med Bibliotekerne i Hillerød i færd med at udvikle et nyt musikformidlingsformat, der skal etableres i et samarbejde mellem gymnasium, spillested og biblioteket. Tanken er at invitere toneangivende danske musikere til at lave en workshop på gymnasiet i forbindelse med deres koncert på spillestedet. Workshoppen kan handle om tekster, sangskrivning eller andet,</p>

	ter i forhold til nye målgrupper.	der er relevant i forbindelse med den enkelte musiker. Eleverne forbereder sig på workshoppen op til, og alle samles til koncerten om aftenen. Efterfølgende kan eleverne fagligt bearbejde koncerten ved at skrive anmeldelser eller lignende.
<p><u>Musikformidling:</u> Musikformidling rammesætter helt nye interessefællesskaber og er med til at åbne og nuancere musikoplevelser for publikum. Roskilde Bibliotekerne og Ragnarock - museet for pop, rock og ungdomskultur vil i fællesskab, hver for sig, og i samspil med andre partnere stå for nye musikformidlingsformater.</p>	Nye musikformidlingsformater udvikles løbende.	<p>Roskilde Bibliotek (RB) har temaet "1968" i august og september 2018, hvor musikkens vigtige rolle i tiden vises via udstillinger, arrangementer og materialesamlingen. Til materialesamlingen er der indkøbt 25 vinylere, der var banebrydende og satte lyd til ungdomsoprøret – alt fra Bob Dylan over Steppelvenne og Nina Simone. Vinylerne bliver formidlet igennem en udstilling på biblioteket samt en artikel på hjemmesiden, og kan fremover lånes.</p> <p>RB afholder arrangementet Lytteklub med besøg af gæsteværter musikjournalisterne Henrik Queitsch og Klaus Lynggaard. Denne lytteklub er et samarbejde med Heartbeats, som er et online kulturmedie med hovedfokus på musik og podcasts. Lytteklubben bliver optaget live, og klippet til en podcast, der bliver udsendt på Heartbeats.dk og får dermed en lang viral levetid.</p> <p>BIMUS-samarbejde med Museet for Samtidskunst der holder foredrag om de kunstneriske strategier i 60'erne – hvor man blandt andet kan høre sjældne lydklip fra Bjørn Nørgaard, Stig Brøgger osv. Endnu et BIMUS-samarbejde med Ragnarock – museet for pop, rock og ungdomskultur, hvor museumsinspektør Rasmus Rosenørn sætter fortællingen om oprøret til debat og giver sit bud på, hvordan vi skal forstå, hvad der skete.</p> <p>RB står for etableringen af Børnekulturhuset i Algade 31, hvor musik skal være en del af husets aktiviteter. Børnekulturhuset åbner den 24. august 2018.. I efterårets program for Børnehuset arbejdes med musikken på forskellige måder: I forbindelse med bibliotekets tema Ungdomsoprøret vil Algade 31 give børnene historisk indsigt i, hvordan musikken lød omkring 1960'erne og 70'erne. Børnene kan møde DJ's, der spiller musikken, og de får mulighed for at se og høre gamle børnevinyler. Derudover kommer der et weekendforløb, hvor børnene får mulighed for at komponere filmmusik til udvalgte kortfilm med anerkendte kunstnere. Børnene skal sammen med musikerne afslutningsvis optræde på Gimle med deres værker.</p> <p>I Spil Dansk Ugen (Uge 44) skal Algade 31 summe af lyd og kreativitet. Det gøres både gennem skoleforløbene: "Lydkunstskattejagt" og "Strøm til Børn". Men også med et barselarrangement med UkuleleHanne, og to arrangeren-</p>

		<p>ter hvor børnefamilier kan komme forbi og lave elektronisk musik.</p> <p>Derudover er RB til stede ved mange events: Roskilde Festival med temaet Comic Beat, Jyllinge Festival, Høstfest i Viby, Trekroner Dag m.m. RB afholder tilmed tre jazzkoncerter af international klasse på biblioteket i Gadstrup i samarbejde med Brugsen i Gadstrup.</p> <p>GuitarLab i samarbejde med Ragnarock – museet for pop, rock og ungdomskultur, hvor folk lærer om vedligeholdelse af deres instrumenter. GuitarLab afholdt 4 – 5 gange årligt og viser, hvad det moderne oplevelsesorienteret folkebibliotek kan tilbyde.</p> <p>RB har lavet flere podcast om musik såsom Lydspor og portrætter af musikkunstnere. Der bliver ydermere afholdt månedlige koncerter med Roskilde Sangskriverklub samt arrangementerne Lytteklubber, BEAT:LITT (koncerter m. artist talks om litteratur) og musikforedrag.</p> <p>På Roskilde Bibliotek kommer Roskilde Domkirkes Spire- og Børnekor og synger Halfdan Rasmussens alfabetsange. Biblioteket forvalter opgaven at planlægge og afvikle koncerter 6 torsdage i børnenes sommerferie. Her præsenteres børnene for forskellige musikgenrer - i år var der fx. både hiphop, reggae og pop/rock på programmet. Sommerkoncerterne er et tilløbsstykke blandt kommunens børnefamilier og daginstitutioner. Og tiltrækker også publikum fra nabokommunerne.</p>
<p><u>Musik og virksomhedskultur:</u> Morgensang og virksomhedskor igangsættes og justeres løbende i forbindelse med Spil Dansk ugen hvert år i uge 44.</p>	<p>2017 Roskilde Kommune går foran ved at afprøve Spil Dansk's morgensang i kommunens forvaltninger og etablerer herefter fast morgensang på rådhuset. 2018 er en kampagne igangsat rettet mod relevante virksomheder inden for Roskilde Kommune.</p>	<p>Roskilde Synger er i dialog med Erhvervsforum og performance coach Ulla Munck om at skabe en pakke af arrangementer til små og mellemstore virksomheder, der søsættes i forbindelse med Spil Dansk 2018 med mulighed for fortsættelse. Der er også indledt dialog med Spar Nord Fonden om støtte. Projektet afventer således tilsagn fra flere parter.</p>
<p><u>Musik og sang styrker ledige:</u> Kan musik styrke ledige? Det vil Roskilde Synger, Videnscenter For Sang og Sangens Hus undersøge via et forskningsprojekt, baseret på et sangforløb, hvor sangene bruges som redskab til udsatte borgere uden for arbejdsmarkedet.</p>	<p>Afventer afstemning med fondsgiveren</p>	<p>Afventer fortsat fondsgivere</p>

1.c Musik som økonomisk vækstmotor		
<p><u>Udendørs koncertsteder og byrumsfestivaler:</u> Dyrskuepladsen er central og ikonisk for Roskilde Festival, Roskilde bymidten og flere offentlige steder i kommunen bruges til musikaktiviteter, events og koncerter, og det musiske landskab Milen bruges som festivalens campingområde, men potentialet er større. Stederne kan med fordel bruges til langt flere og tilbagevendende events og koncerter i løbet af året.</p>	<p>- 2020 Et koncept for Roskilde bymidte, Dyrskuepladsen og Milen udvikles i samarbejde med musikaktørerne. - 2020-2021 Til at understøtte infrastrukturen etableres en stibro over motorvejen mellem Dyrskuepladsen og Musicon, så der er nem adgang mellem de to steder og videre til Roskilde bymidten.</p>	<p>Roskilde Festival udtrykker stigende interesse for at stibroen bliver anlagt for at binde bro mellem aktiviteterne på Musicon, Dyrskuepladsen og Milen. I oplæg til budgetforhandling i 2018 er der i forbindelse med den strategiske anlægsplan lagt op til at udskyde broen til 2021-22.</p>
1.d Vækstmiljøer		
<p><u>Bandakademiet i fremtiden:</u> Siden 2006 har Bandakademiet været et centralt element i Roskilde Kommunes musik-satsning og sammen med Karrierekanonen hjulpet nationale talenter frem i rampelyset. Tiden er nu til, at Bandakademiets ekspertise og netværk skal udnyttes strategisk i Alle Tidens Musikby.</p>	<p>2018 Roskilde Kommune har testet indsatsen og formuleret en strategi for, hvordan Bandakademiet bidrager til det lokale musikliv og til Alle Tidens Musikby.</p>	<p>I efteråret 2018 har Bandakademiet kick off på en række spændende inspirationsdage og workshop for blandt andet vækstlaget i Roskilde. Endvidere sonderes samarbejds muligheder med Musicon vedr. iværksætterforløb for musikere og artister og der udvikles aktiviteter og forløb med særligt tema eller målgruppe, som skal udfoldes i Roskilde i 2019. Fokus er på sangskrivning og produktion og fokus på piger & produktion, piger & lydteknik mv. I 2018 arbejdes der på udvikling af en ny udgave af KarriereKanonen 2019 med aktiviteter, som i højere grad er placeret i Roskilde. I 2018 har Bandakademiet været mentor for en ung lokal artist med fokus på blandt andet forhandling af kontrakt. Forløbet fortsætter efter behov i 2019.</p>
1.e Kreative erhverv		
<p><u>Erhverv på Musicon:</u> Musicon er en kreativ og musik bydel med iværksættere og et inspirerende entreprenant fællesskab, som rummer store potentialer for musikbranche og beslægtede erhverv.</p>	<p>I 2018 markedsdialog indledes med henblik på det rette udbudsmateriale.</p>	<p>I et samarbejde mellem Musikmetropolen, Interesseorganisationen DPA (Danske Populær Autorer) og Musicon samt Roskilde Kommune planlægges en konference om kommerciel sangskrivning med forventet afholdelse på Musicon i marts 2019. (Står også beskrevet under 2.b vedr. MusikMetropol) I den sammenhæng ønsker Musicon-sekretariatet at bidrage med erfaringer fra et Hackathon, der afholdes i august 2018 (se nærmere beskrivelse under næste initiativ. Konkret har Musicon-sekretariatet en interesse i, at man forud for konferencen undersøger mulighederne for at gøre Roskilde mere attraktiv for virksomheder i musikbranchen</p>

<p><u>Projektforløb for entreprenante og talentfulde unge:</u></p> <p>Musicon vil igangsætte to initiativer, der understøtter entreprenante og talentfulde unge inden for musikbranchen fx i samarbejde med Bandakademiet, Gimle, Roskilde Festival, Roskilde Højskole, B Group, INSP! Sound m.fl.</p>	<p>I 2018 er de første initiativer afprøvet.</p> <p>I 2019 entreprenante musikfolk deltager i iværksættercafé og forløb</p>	<p>med det formål at tiltrække virksomheder til Roskilde.</p> <p>Musicon</p> <p>Musicon-sekretariatet gennemfører Hackathon i forbindelse med Rabalderfestival den 24.-26. august 2018. Hackathon bliver produceret i samarbejde med EU-netværket Monica og handler om at anvende ny teknologi og indsamling af data til at styrke infrastrukturen og publikums oplevelse og involvering i open-air-koncerter og festivaler. Udvalgte entreprenører og iværksættere fra hele Europa inviteres til i løbet af 48 timer at udvikle løsninger på Hackathon-temaet. Den bedste løsning præmieres med 5000 euro. Hackathonen bidrager til musikbystrategien med et kommercielt og internationalt element, og gennem fokus på markedsføring og dokumentationen af arrangementet udvikles elementer, som kan bruges i branding af Roskilde som alle tiders musikby.</p> <p>Som brobygning mellem Hackathon og Rabalderfestival vil radiovært Anders Bøtter være vært for 3-4 live-podcast-samtaler, der under overskriften "Fremtidens koncertoplevelse" perspektiverer og i talesætter både hackathon og musikbystrategien. Samtalerne bliver optaget og kan efterfølgende bruges i formidlingen af Alletiders Musikby Roskilde.</p> <p>Projektforløb for entreprenante og talentfulde unge kører i regi af Selvstarter. Der laves ikke en decideret toning ift. musikiværksættere, da finansieringen fra musikbypuljen ikke kan imødekommes, og da det ikke er muligt for sekretariatet at løfte opgaven uden ressourcer til den fornødne projektledelse.</p> <p>Eliteuddannelse i kommerciel sangskrivning og produktion</p> <p>Flere centrale aktører i musikbranchen har dannet en forening, der har til formål at etablere en eliteuddannelse for kommerciel sangskrivning og produktion i en udvalgt værtskommune i Musikmetropolen. Formålet med uddannelsen, samt de relaterede aktiviteter den forventes at tiltrække til kommunen, harmonerer med visionen og målsætningerne for AlleTidersMusikby. Derfor er Roskilde Kommune gået i positiv dialog med foreningen om at placere uddannelsen på det tidligere Vor Frue Rehabiliteringscenter, da faciliteterne dels matcher de krav foreningen har til uddannelsesstedet og idet en placering i Vor Frue vil understøtte Musikby-strategiens ambition om at styrke musiklivet lokalt udenfor Roskilde by. Der er afholdt to møder med foreningen med deltagelse henholdsvis Claus Larsen og Joy Mogensen – sidstnævnte viste også</p>
--	---	--

		faciliteterne frem. Næste skridt er, at kommunen skal fremsende et niveau for husleje, forbrug m.v. Herefter træffer foreningen beslutning om endelig placering. Andre kommuner – herunder Helsingør – er også med i opløbet.
1.f Musik skal kunne ses og høres		
<p><u>Musikzoner i byens rum</u></p> <p>I Roskilde Bymidte og omkring Kulturstrøget skal der etableres nem adgang til strøm på udvalgte steder - således at man kan afvikle en musikevent. Haven ved Sankt Ols Stræde og særligt haven ved Algade 31 er ideelle steder som musikzoner.</p>	<p>- 2018 identificeres et antal pladser, der frit kan bruges til musikbegivenheder uden forudgående tilladelser.</p> <p>- 2019 Udover nem adgang til strøm, kommer der publikumspladser i forbindelse med omlægningen af haven i Algade 31.</p> <p>- 2020 er en fast centralt placeret sceneudgangspunktet for akustisk musikoplevelser i haven ved Sankt Ols Stræde.</p>	<p>I juni 2018 blev den første musikzone etableret på Hestetorvet i en forsøgsperiode på 3 måneder. Der er bygget en scene og udarbejdet enkle retningslinjer for brugen af scenen, som er formidlet på et skilt ved scenen samt i Roskilde Kommunens online arrangørguiden. Retningslinjerne er udarbejdet i samarbejde med Veje & Grønne Områder og Roskilde Handel - og i dialog med politi og Miljø.</p> <p>Ambitionen er, at scenen kan få funktion som en 'Musikzone', hvor der kan afholdes koncerter og andre arrangementer uden tilladelse. Scenens midlertidighed giver mulighed for at gøre erfaringer, som kan bringes ind i det videre arbejde med at etablere permanente musikzoner.</p> <p>I september er der et møde med Børnekulturhuset Algade 31 og Klosteret, hvor mulighederne for etablering af en musikzone i haven mellem de to institutioner er på dagsordenen.</p> <p>Musicon-sekretariatet vurderer, at det er relevant at have et udendørs koncertsted(er) på Musicon - det er en del af Musicons strategiske opdrag og tænkt ind i designet af Søjlepladsen, Rabalderparken og til dels de tre pladser på Rabalderstræde. Løsninger fra Hackathonen kan bidrage med ideer ift. styring af lyd, lys og sikkerhed, som er relevant i forbindelse med musikzonerne. Musicon-sekretariatet bidrager meget gerne med erfaringer til udformningen af musikzonerne i bymidten, og er interesseret i at høre best practice den anden vej rundt.</p>
<p><u>Arrangørguiden:</u></p> <p>Roskilde Kommunes arrangørguide understøtter musikaktørernes potentialer for at skabe et rigt musikliv. Arrangørguiden vil overgå til et selvstændigt subsite på Roskilde.dk og videreudvikles i denne proces.</p>	<p>2018 Analyse af musikaktørernes behov.</p>	<p>I forbindelse med at arrangørguiden opdateres med retningslinjer for brug af Hestetorvet, afholdes workshop med centrale aktører i 3., 4. kvartal 2018 eller 1. kvartal 2019. 3. – 4. kvartal overgår arrangørguiden til subsite.</p>

2. Initiativer under målsætningen – Musik sammen

Styrke mødet – også mellem umage par (tematiske indsatsområde 2.a)		
Initiativer	Mål og tidsplan	Status
<p><u>Aktør- og netværksmøder:</u></p> <p>For at styrke samarbejdet og</p>	<p>2018 løbende musiknetværksmøder, hvoraf flere mø-</p>	<p>Der er indkaldt til stort netværksmøde på Museet For Samtidskunst den 6. september 2018.</p>

<p>sikre musikbystrategiens vision faciliterer musikbysupervisorsen netværksmøder for aktører og andre interessenter. Møderne fokuserer på videndeling, branchekendskab, nye partnerskaber og samarbejder bl.a. mellem erhverv, turisme, musik og uddannelsessteder og helt konkret på udvikling af nye koncepter og opgaveløsninger.</p>	<p>der er blevet afviklet i samarbejde med Musicon, Erhvervsforum, Roskilde Handel, uddannelsesstederne m.fl.</p>	
Regionale, nationale og internationale tråde (tematiske indsatsområde 2.b)		
<p><u>Fremtidslaboratorium og partnerskaber:</u> Alle Tiders Musikby skal vokse sig større og blive et fremtidslaboratorium for musik og beslægtede udtryksformer i tæt samarbejde med nøgleinstitutioner og videnressourcer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2018 Samarbejdsaftaler og partnerskaber initieres og konkretiseres. - 2019 strategiske koncepter for partnerskaberne testes, evalueres og udvikles løbende. 	<p>Der er initieret partnerskabsaftaler med henholdsvis Rytmisk Konservatorium og Professionshøjskolen Absalon. Derudover er der dialog med DPA Interesseorganisationen DPA (Danske Populær Autorer) vedr. en samarbejdsaftale omkring initiativer i forhold til boligsociale indsatser under musikbystrategien.</p>
<p><u>Musikmetropolen:</u> Roskilde Kommune er tovholder på Musikmetropolen, som er én af tre indsatser i Danmarks største kulturaftale mellem 14 kommuner og Kulturministeriet i perioden 2016-2019. Musikmetropolen udvikler nye initiativer og er et knudepunkt for netværk, viden og samarbejder på Sjælland. Roskilde er inkubator og pilotprojekters arnested for mange af de innovative formater.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2017 Behovs- og modstandsanalyse laves, som fremover skal bruges til at forstå Roskildes kommunens aktører og deres specifikke udfordringer på tværs. Det skal medvirke til at samarbejdet med forskellige og umage samarbejdspartner vil fungere bedre og med større forståelse for hinanden. - 2018 Opfølgning og videreudvikling på Roskilde Kulturskoles tværkommunale sangskriverforløb og Musikmetropolens co-write camp. - 2018 Minimum to nye formater er testet af som pilotprojekter. 	<p>I et samarbejde mellem Musikmetropolen, Interesseorganisationen DPA (Danske Populær Autorer) og Musicon samt Roskilde Kommune planlægges en konference om kommerciel sangskrivning med forventet afholdelse på Musicon i marts 2019.</p>
<p><u>Viden & netværk:</u> Musikbystrategiens nye initiativer skal løbende følges og evalueres i samarbejde med uddannelsesinstitutioner. Resultaterne skal udbredes på (inter)nationalt niveau.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2018 Roskilde Kommune iværksætter i samarbejde med de store vidensinstitutioner i Roskilde, RUC og Professionshøjskolen Absalon, evaluering og dokumentation af effekten af de musiske aktiviteter. For eksempel de større 	<p>Målet er, at Roskilde Kommune iværksætter i 2018 samarbejde med de store vidensinstitutioner i Roskilde, RUC og Professionshøjskolen Absalon, om udvikling og evaluering af indsatser med musik for børn.</p> <p>2017 og fremover er Alle Tiders Musikby løbende repræsenteret ved toneangivende konferencer, seminarer etc. for at vise ambitionsniveauet og Alle Tiders Musikbys po-</p>

	<p>indsatser for børn, Sangprofil-børnehaver, obligatorisk rytmik i 0. klasserne og musikklassen på Østervangsskolen.</p> <p>- 2017 og fremover Alle Tiders Musikby er løbende repræsenteret ved toneangivende konferencer, seminarer etc. og viser ambitionsniveauet og Alle Tiders Musikbys position som en frontløber i Danmark.</p>	<p>sition som en frontløber i Danmark.</p> <p>Musikbysupervisoryn har deltaget i følgende sammenhænge, hvor han har sat Alle Tiders Musikby på det musikalske landkort: KL-konference om Musikskoler, SPOT Festival og SPOT+ i Aarhus (herunder Music City Network-arrangement og MXD-networking arrangement), telefonmøde med Sound Diplomacy, møder med diverse nationale brancheaktører, herunder PROMUS, Strøm og Alice Cph.</p>
<p><u>Forskning og formidling:</u> Roskilde som knudepunkt for musikviden og forskning i musik i Danmark.</p>	<p>2020 afsøges muligheder for, at Alle Tiders Musikby kan blive et musikformidlingscentrum for national og international viden om musik og forskning i musik. Funktionen kan indtænkes hos en af de allerede eksisterende aktører i kommunen – RAGNAROCK, Roskilde Biblioteket, Roskilde Universitet.</p>	<p>Der arbejdes på at etablere et netværk blandt relevante og ligesindede videns-, undervisnings- og forskningsinstitutioner i kommunen (herunder Performance Design (RUC), Absalon, Ragnarock, Museet for Samtidskunst, Roskilde Festivalhøjskole, Roskilde Bibliotek).</p> <p>Målet er dels at skabe forbindelser mellem kernepersoner på disse institutioner, som i fællesskab skal afsøge mulighederne for at arrangere en musikkonference i Roskilde i 2020. Samtidig skal netværket afsøge mulighederne for at etablere et nationalt videntcenter for musik i kommunen.</p>

3. Initiativer under målsætningen - Rammer og synlighed

Initiativer	Mål og tidsplan	Status
<p><u>Musikbyudvalg:</u> Der skal derfor nedsættes et Musikbyudvalg, som både består af politikere, musikaktører og andre ressourcepersoner, som mødes fire gange om året.</p>	<p>2018-2021 vil Musikbyudvalget (§ 17, stk. 4 udvalget) fortsætte en byrådsperiode mere.</p>	<p>I kølvandet på konstitueringen af det nye byråd i 2018, blev musikbyudvalget genetableret som § 17, stk. 4 udvalg. Udvalget mødes fire gange om året, hvor de drøfter og sætter retningen på Alle Tiders Musikby.</p>
<p><u>Musikbysupervisor:</u> I hverdagen står en musikbysupervisor i front for musikbystrategien. Musikbysupervisoryn fungerer desuden som centralt koordinerende led mellem musikaktørerne, kommunen og de mange interessenter.</p>	<p>Primo 2018 ansættes en musikbysupervisor.</p>	<p>Mikael Pass blev ansat 1. marts 2018 som musikbysupervisor.</p>
<p><u>Musikbyambassadør:</u> Relevante forvaltninger i Roskilde Kommune udpeger hver en musikambassadør. Ambassadørerne koordinerer med hinanden og Musikbysupervisoryn i forhold til de kommunale opgaver.</p>	<p>Primo 2018 er musikbyambassadører udpeget og mødes løbende med musikbySupervisoryn.</p>	<p>Der er udpeget 8 musikambassadører fra forskellige afdelinger i kommunen, som løbende sætter musikbystrategien på dagsordenen og er med til at sikre udmøntningen af strategien. Ambassadørnetværket mødes ca. hver anden måned</p>

<p><u>Kernefortællingen om Alle Tiders Musikby:</u> Roskilde Kommune er en musikby med mange årlige musikbegivenheder. Aktørerne er mange og mangfoldige, men de er alle vigtige brikker i den samlede fortælling om Roskilde Kommune som musikby.</p>	<p>Ultimo 2018 er en musikby-kommunikationsstrategi formuleret. Musikaktørerne og musikbrugere er desuden involveret i videreudviklingen af Kulturbasen / Roskilde LIVE / SoMe, så disse platforme tilgodeser de reelle behov og brugervaner.</p>	<p>Frem mod 2020 (og Roskilde Festivals jubilæum) afsøges mulighederne for at etablere en tværgående kommunikationskanal, der skal formidle Musikbyens historie, nutidige strømninger, arrangementer og projekter, samt fremtidige tiltag. Dette kan tage form af en videokanal med tilhørende website / arrangementskalender / resurseportal for det lokale (og nationale) musikliv og publikum. Ligeledes vil det være oplagt at sammentænke indsatsen omkring national videnscenter i denne kommunikationskanal.</p>
--	---	---

Opdateret den 17. august 2018.