



NOTAT: Opsamling fra de udfyldte kort på musikbyudvalgsmødet den 13. november 2018.

13. marts 2019

På musikbyudvalgsmødet den 13. november deltog en række foreninger og aktører fra musiklivet, samt en række interessenter i Roskilde Kommune. Formålet var at gøre status over 2018 og sætte retningen på 2019. Mødet var struktureret som en markedsplads, hvor eksempler fra handleplanen 2018-2021 blev præsenteret ved forskellige aktører. Med afsæt i præsentationerne kunne deltagerne sammen med udvalget drøfte ideer til kommende handleplan for 2019-2022.

Nedenfor er en opsamling af de ideer, der kom frem på mødet. Ideerne er struktureret efter målsætningerne og temaerne i strategien og handleplanen (2018-2021) for Alle Tiders Musikby.

MUSIK FOR ALLE	
Alle børn skal møde musikken - Samarbejde mellem de musiske skoler og folkeskolerne styrkes	<p>Samarbejde på tværs af folkeskolerne og de to musiske skoler er vigtigt. Det foreslås derfor at udbrede de eksisterende tilbud til flere skoler, og at folkeskolerne har obligatoriske musikundervisning til og med 9. klasse. Undervisningen kunne krydres med sang og dans, herunder folkedans.</p> <p>På nuværende tidspunkt er der etableret ét skoleorkester for skolerne i nord ved Roskilde Kulturskole. Ordningen kan med fordel udvides til Roskilde Midt og Roskilde Syd, så skolerne i hvert skoledistrikt går sammen om at etablere et fælles skoleorkester. Fremtidsplanen er, at der er tre skoledistrikt-orkestre, som kan samles til ét stort orkester for hele kommunen.</p> <p>En udfordring er finansieringen, som på nuværende tidspunkt i nord kommer fra skolerne.</p> <p>I forbindelse med fx skolerorkestrene er det en god ide, at elever på alle skoler har et fælles repertoire (fx lokal folkemusik).</p> <p>Det anbefales at skolerne har en defineret plan for sang på skolerne – skal det fx være morgensang, formiddagssang, eftermiddagssang og/eller mandagssang (Velkommen til en ny uge) og fredagssang (god weekend).</p> <p>Flere skolebands fra Østervangsskolen vil gerne ud og spille, hvor handicapområdet kunne være målgruppen. Det handler både om at tænke i bredden i forhold til målgrupper og synlighed.</p>
- Klubbernes Musikstarter	<p>Der er et potentiale i at folde klubbernes musikstarter ud til hele året. Musikken skal være en integreret del af klublivet og klubbernes hverdag – løbende igennem hele året.</p> <p>Derudover kunne der være en 5 dages musik camp i sommerferien og/eller</p>

	<p>generelt musik camps i skoleferierne. Camps kunne rent fysisk foregå både i klubberne, skolerne og de musiske skoler. Gerne i direkte kontakt og samarbejde med folkeskolernes musiklærere, som kan hjælpe med at rekruttere elever til musikstarter.</p> <p>Musikstarter kunne inkludere klassisk musik eller kor, evt. i samarbejde med Junior Schubertiaden.</p> <p>Kønsbalancen mellem piger og drenge i forhold til musik er et opmærksomhedspunkt.</p> <p>En platform for de musiske skolers talenter i Roskilde er relevant. Derudover må der gerne være fokus på at fastholde og videreudvikle de unge i det kreative.</p> <p>I forhold til et socialt sigte vil det være relevant at kontakte projekterne Tanzania, Beats Across Borders og Philippines, hvis formål er at involvere udsatte børn og unge i musiske skabelser, produktioner og udførelser.</p>
Deltagelse for alle	
- Seniorer	<p>Ugentlig sang, musik og dans på alle plejecentre for at skabe glæde og samvær.</p> <p>Etablering af sanganlæg på plejecentrene kunne understøtte ugentlig sang, musik og dans. Det kunne startes op på et par plejecentre, som en forsøgsordning. Dette kunne understøttes af flere scener på plejecentrene.</p>
- Handicappede	<p>Flere koncerter på handicappedes vilkår i Roskilde Kommune.</p> <p>Dette kunne bl.a. igangsættes med et info-materiale om bands - herunder lokale amatørbands – der gerne vil ud og spille på botilbuddene. Formålet er at få mere musik i hverdagen og skabe varierende oplevelser på botilbuddene. Parallelt hertil kan botilbuddenes brugerbands lave offentlige koncerter på eksempelvis ROMU, GIMLE etc.</p> <p>En anden spændende ide er at lave musikstarter camp for handicappede.</p>
Publikumsudvikling Musikformidling og	<p>Kuraterede koncerter, der formidler musikken på nye måder og appellerer til et nyt publikum, kunne være en måde at arbejde videre på.</p> <p>Både i forhold til musikformidling og publikumsudvikling er det vigtigt at huske hele kommunen, så musikken også er nærværende i lokalområderne i Roskilde Kommune. Herude er produktionsomkostningerne også billigere end centralt i Roskilde.</p>
Musik som økonomisk vækstfaktor	<p>Der er et forslag om at "genopdage" Musicon Valley konceptet og bygge videre på netværk og erfaringer fra den gang. Undervisning af upcoming musikere i økonomi og det at drive musikken som</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Byudvikling og iværksætter 	<p>en bussiness er oplagt. Et andet forslag er at skabe øget vækst via flere udendørs koncerter.</p>
<p>Vækstmiljøer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bandakademiet 	<p>Et bredere fokus på genrer i Bandakademi-regi, samt en opmærksomhed på, at flere kvinder inkluderes, er relevant.</p> <p>På baggrund af Bandakademiets koncept kunne der oprettes et sangakademi i Roskilde, der understøttede kommercielle succeser.</p> <p>I forhold til rekruttering af talenter, er der et potentiale i at lave en kobling til klubbernes musikstarter camps. Endvidere kan der være personer, der spotter talenter til diverse musiske arrangementer.</p> <p>Gør mere ud af at signalere, at en fremtidig professionel musikkarriere ikke er saliggørende. Deltagelse i musikaktiviteter på et højt amatørniveau er i sig selv en forbedring af folks livskvalitet.</p>
MUSIK SAMMEN	
<p>Styrke mødet – også mellem umage par</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aktør- og netværksmøder 	<p>Der er behov for et fælles årshjul for alle foreninger og aktører, hvor de videregiver datoer for kommende arrangementer, og hvor de øvrige kan planlægge deres kommende arrangementer i forhold til det overblik, som årshjulet giver.</p> <p>Overblikket skal desuden kunne bruges af foreninger og aktører til at finde sammen og samarbejde på tværs. Samt til at dele kompetencer, udvide koncerter og lære hinanden at kende.</p> <p>Henrik Bo Nielsen, direktør for ROMU, indledte mødet med et oplæg, hvor han foreslog, at alle aktørerne, foreninger m.fl. skal give en forskudsopgørelse samt statusopgørelse på deres musikinitiativer, efter forbillede fra skats selvangivelseskoncept. Flere af deltagerne har efterfølgende noteret på kortene, at det er en god ide.</p> <p>To årlige erfa-møder med hele musiksektoren i Roskilde og omegn.</p>
<p>Regionale, nationale og internationale tråde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forskning og formidling 	<p>Det vil være godt at få dokumenteret effekter i forhold til at få fat i alle børn ved at koble følgeforskning til udvalgte initiativer, der kan dokumentere effekten.</p>
RAMMER OG SYNLIGHED	
<ul style="list-style-type: none"> - Kernefortællingen om Alle Tiders Musikby 	<p>I nogen af de ovenfor beskrevne ideer er der opmærksomhed på at få skabt synlighed omkring de mange gode initiativer såsom Musikstarter og</p>

	<p>Bandakademiet:</p> <ul style="list-style-type: none">• Værdien af klubbernes arbejde med musik skal italesættes, og musikstarter skal markedsføres bredt.• Det glade budskab skal spredes, særligt til de steder hvor de har brug for musikfællesskab.• Det er oplagt at råbe højere op om Bandakademiets tilstedeværelse og tydeliggøre succeserne i den forbindelse. <p>Der er helt konkrete forslag til, hvordan man kan skabe synlighed. Blandt andet ved at tænke det musiske samarbejde og de involverede kompetencer bredere, så det også handler om scene, tøj, agenda etc. Eller ved at lave et gennemsigtigt øvelokale, hvor man kan få et indblik i den skabelsesproces, der foregår i øvelokalet. Containeren kunne evt. placeres på Ragnarock – museet for pop, rock og ungdomskultur, ved Roskilde Musiske Skole på Kildegården eller ved Råstof Roskilde i deres kommende faciliteter på Musicon.</p>
--	---