



**NOTAT:** NOTAT: Opsamling på temadrøftelsen "Musik for alle børn" på musikbyudvalgsmødet den 12. september 2018

13. marts 2019

### **Musik for alle børn**

På Musikbyudvalget den 12. september 2018 var temaet "Musik for alle børn" på dagsordenen. Temaet blev først eksemplificeret med et inspirationsoplæg fra klubberne i Roskilde Kommune, ved klubmedarbejder Pelle Leth Poulsen fra Klub Øst og et band bestående af fire drenge, der er begyndt at spille sammen i klubben, og som spillede Pink Floyds nummer "Comfortably Numb" for udvalget. Herefter fortalte Andreas Vetö, direktør for Danmarks Underholdningsorkester om projektet HOPE (House Of Performance) på Selsmoseskolen i Høje-Taastrup, og udvalgsmedlem Mikkel Snorre Wilms Boysen, lektor på Professionshøjskolen Absalon perspektiverede til forskning om børns udvikling, læring, og livskvalitet i sammenhæng med musikken.

Efter de tre oplæg og musikoplevelsen drøftede musikbyudvalget sammen med inspiratorerne gode ideer og opmærksomhedspunkter i forhold til tematikken og det videre arbejde med Alle Tiders Musikby-strategien.

Drøftelsen er opsamlet i nedenstående punkter:

#### **1) Sæt ind i forhold til den elektroniske musik og husk samtidigt de andre genrer**

Den elektroniske musiks relevans handler ikke kun om, at den er en del af børns og unges musik smag. Det at lave elektronisk musik er en skabende og kreativ proces fra ide til musikprodukt. I stedet for at mestre et musikinstrument og kunne læse noder, skaber man elektronisk musik fx via en computer, ved at mixe og sample lydlandskaber via selvkomponerede lydbider og/eller ved at genbruge eksisterende lyde og musik. Dem, der laver elektronisk musik, er ofte selvlærte via YouTube o. lign. eller ved, at de har lært det af deres kammerater (mesterlærerprincippet).

I og med at man ikke behøver at kunne spille på et instrument, når man laver elektronisk musik, åbner det op for, at alle kan være med. Samtidigt synliggør det, at der er andre måder at spille musik på end instrumentalt.

Den elektroniske musik lever i de uformelle miljøer i Roskilde Kommune, men mangler en kobling til de formelle miljøer. De fleste skoler har ikke den nødvendige viden og kompetencer til at undervise i genren. Der ligger en opkvalificeringsopgave ift. musiklærerne på folkeskolen samt en opgave i at få den elektronisk musik på "skoleskemaet".

Den elektroniske musik komplementerer den klassiske musik og de øvrige genrer. Alle Tiders Musikby har en overvægt af den rytmiske musik, men ønsket er, at alle genrer samt korsang inddrages i udmøntningen af strategien.

I et dannelsesmæssigt og demokratisk perspektiv skal alle børn og unge møde alle musikgenrer, allerhelst gennem den professionelle musik. Her spiller skoler og dagtilbud en afgørende rolle i og med, at de har den daglige kontakt med alle børn og unge.

Handlinger der kan understøtte drøftelsen:

- Tematikken kommer på dagsordenen i musiklærernetværket på tværs af de musiske skoler og folkeskoler.
- Musiklærernetværket vil blive brugt som forum for at "klæde" folkeskolens og de musiske skolers lærere på til at kunne undervise i den elektroniske genre samt i andre genrer.
- Et muligt samarbejde med INSP! Sound og Strøm for Børn undersøges.

## 2) Direkte og kortere vej mellem leddene i de musikalske udviklingsveje

Der er et potentiale i direkte samarbejder mellem de forskellige led i de musikalske udviklingsveje – både inden for og på tværs af de formelle og uformelle miljøer. Direkte samarbejder skal sikre, at børn og unge hele tiden har mulighed for at dygtiggøre sig ved, at de har flere forskellige kontekster, de kan øve deres talent i, og ved at de hurtigt kan rykke videre til nye udfordringer og kompetenceløft.

I afsøgningen af nye samarbejdsflader er der et potentiale i at bryde med eksisterende mønstre og strukturer, og søge i mellemrummene mellem mange partnere.

Handlinger der kan understøtte drøftelsen:

- Der vil blive initieret et yderligere samarbejde mellem klubberne og de musiske skoler med henblik på, at de i fællesskab understøtter og koordinerer, at børn og unge har mulighed for at dygtiggøre sig og hurtigt kan rykke videre til nye udfordringer.
- Der vil blive lagt op til, at der laves flere fælles projekter i stil med Musikstarter, således at miljøerne i de to institutionsformer smelter mere sammen og understøtter hinanden.
- De musiske skoler får til opgave sammen med klubberne, at afsøge mulige ordninger, hvor klubbørn kan få glæde af de musiske skolers ekspertise, hvis de er særligt motiveret, talentfulde el. lign.

## 3) Kompetencer rundt om musikken

Roskilde Kommune er med i det landsdækkende skolekoncept KulturCrew, hvor elever på de enkelte skoler arrangerer, formidler og afholder Levende Musik i Skolen, via koncerter og andre kulturbegivenheder. Derudover har MusikMetropolen, som er et regionalt partnerskab under KulturMetropolen mellem 13 kommuner herunder Roskilde Kommune, udviklet kursusrækken Vicetalent for unge, der gerne vil være koncertarrangører. Bandakademiet har startet talentudviklingsforløbet OPTAKT for lokale og regionale musikkere. Dertil kommer Musisk inspiratorium, der er et unge community, hvor unge lærer sårbare unge at styre alt teknikken og praktikken bag ved koncerterne. I Alle Tiders Musikby skal der fremadrettet være mere fokus på alle de kompetencer, der er nødvendige rundt om musikken. Der skal være initiativer, der understøtter de ikke-udøvende, dem der arrangerer, afvikler, formidler, styrer lyd og lys etc.

Handlinger der kan understøtte drøftelsen:

- På nuværende tidspunkt er KulturCrew-konceptet i Roskilde Kommune ved at blive videreudviklet til også at være et valgfag i folkeskolen.
- Når KulturCrew som valgfag er en realitet, skal der fokus på at lave direkte forbindelser til MusikMetropolens Vicetalent og Musisk inspiratorium, så fødekæden i forhold til kompetencerne rundt om musikken også understøttes.

#### 4) Miljøer og faciliteter

Hvis musikkulturen på skolerne skal blomstre, er det vigtigt, at eleverne frit kan benytte musiklokaler eller andre lignende faciliteter uafhængigt af voksne. På den måde får eleverne en fleksibel og udvidet ramme til at træne deres talent og dyrke deres fællesskab omkring musikken. Samtidig har det en positiv afsmittende effekt på det øvrige miljø på skolerne.

Det kan desuden afhjælpe, at der er en tendens til, at unge vælger musikundervisningen fra (hvis den ikke er fællesskabsbaseret), når kammeratskabsrelationerne begynder at betyde alt for dem.

Den fri adgang til musikfaciliteterne kræver, at brugerne påtager sig et stort ansvar, hvilket de skal klædes på til i forhold til brugen, oprydning etc.

Der skal være opmærksomhed på, at de uformelle miljøer med selvorganiserede unge skal forblive uformelle, også i forbindelse med deres brug af institutionelle lokaler.

Endvidere skal musikmiljøerne kunne appellere til, at piger også kan spille på fx trommer og guitar, så de stereotype kønsroller i musiklivet udfordres.

Handlinger der kan understøtte drøftelsen:

- De kommende Musikmagneter bliver omdrejningspunktet for at afsøge, hvordan musikmiljøerne lokalt og på skolerne understøttes bedst.
- Musikmagneterne vil samtidigt have fokus på betydningen af fællesskaberne omkring musikken, uformel læring, inklusion samt brud med vanetænkning både ift. køn, genre, musiske og skabende processer.
- Professionshøjskolen Absalon står bag en ansøgning til Kulturministeriet i samarbejde med Klub Roskilde Syd om et aktionsforskningsprojekt i Viby, der gennem pædagogisk praksis skal afdække gode modeller for 'Musikmagneterne'. Forskningsprojektet afventer svar på ansøgning om midler hos Kulturministeriet.

#### 5) Fokuseret indsats og udbredelse

En fokuseret tilgang til de mange initiativer i handleplanen er vigtig. Det kan gøres ved, at man vælger ét initiativ ud i handleplanen og tilknytter følgeforskning/aktionsforskning, med henblik på udbredelse af de gode eksempler.

Vælg som et eksempel én skole, giv den en klar profil og få den ud over rampen, så den kan være et fyrtårn for de øvrige skoler og danne præcedens fremadrettet.

I det videre arbejde skal de nuværende initiativer komme flere til gode. Snart har fire dagtilbud i Roskilde Kommune certificeret Sangprofilbørnehaver i forbindelse med det landsdækkende projekt Sangglad. Det anbefales at dette projekt skal komme de øvrige dagtilbud til glæde.

Handlinger der kan understøtte drøftelsen:

- I dialog med professionshøjskolen Absalon, RUC og Rytmask Konservatorium m.fl. arbejdes der med en fællesstrategi for forskning og formidling af Alle Tiders Musikby, og musik mere generelt. Dette skal bl.a. ske gennem et nystartet netværk af musikorienterede forsknings- og formidlingsinstitutioner med tilknytning til Alle Tiders Musikby (RUC, Absalon, RMC, ROMU, Museet for Samtidskunst, Roskilde Bibliotek, Roskilde Festival).
- Erfaringer og viden fra de fire sang-certificerede dagtilbud udbredes til de øvrige dagtilbud i kommunen. Det sker i forbindelse med udviklingen af 'Alle tiders dagtilbud' som følge af ændring i dagtilbudsloven.

## **6) Digitale og teknologiske muligheder**

I forhold til at nå mange flere børn og unge samt at udbrede de nuværende initiativer, er teknologiske og digitale undervisningsløsninger oplagte. På udvalgmødet blev det foreslået, at der igangsættes et samarbejde med konservatorierne i forhold til at udvikle digitale platforme målrettet dagtilbudsområdet.

Digitale og teknologiske løsninger kan samtidig understøtte børnenes motivation, kreativitet og læring, da løsninger ofte er intuitive og appellerer til børnene via en stærk og animerende visualitet, leg og historiefortælling.

Handlinger der kan understøtte drøftelsen:

- I forbindelse med dialogen med professionshøjskolen Absalon og Rytmask Konservatorium vil det nuværende fokus blive suppleret med en afsøgning af muligheden for at lave en fælles digital platform, der kan være med til at understøtte børn og unges møde med musikken.